

Spis treści

Wprowadzenie	7
Emancypacja	8
(Nie)znana artystka	17
Zawód – artystka	23
Odszczególnianie narzędzi	33
PRL-owska nowoczesność	35
Bereś/Hasior	46
Postument	50
Historie rodzinne	56
Papier mâché	65
Przemiany obyczaju	70
Rysunki	75
Surrealizm/Nowosielski	79
Gorsety	83
Indeks	89
Jarema/Kantor	90
Surrealizm/Toyen	95
Folwark/Kantor	99
Stangret	105
Siostrzeństwo, którego nie było	110
Wobec sytuacji „rozmemłania plażowego”	119
<i>Jestem sexy</i>	127
Ty i Ja	132

Wolna miłość	137
Dobkowski/Dłubak	141
Żelibska	146
Binarność płci	149
Odmienne polityka	152
Walka o młodych	158
NIE DEPTAĆ	162
Emancypacja i wstyd	168
Nawiedzony dom	173
<i>Czy kobieta jest człowiekiem?</i>	180
Usta – Natalia LL/Partum	189
Prywatny protest	195
Konsumpcjonizm w Nowej Hucie	200
Buduar	204
<i>Sezam</i>	213
Natalia LL/Gierzyńska	223
<i>Mój uroczy pokoik</i>	229
<i>Pożegnanie Apollina</i>	234
Ekspansja Wenus	241
Anachronizm	248
Różowy sztandar	258
Pozycjonowanie	264
Punkt obserwacyjny	268
Ewolucja	273
<i>Pranie</i> jako komentarz do feminizmu	278
Pinińska-Bereś jako artystka feministyczna	284
Młodzi wobec <i>Prania</i>	291
Partum	296
Róże kwitnące na różowo	300
<i>Tylko miotła</i>	303
Zakończenie – sztuka i emancypacja kobiet	306
Postscriptum	310
Bibliografia	312
Indeks osób	334
Spis ilustracji	341