

# Spis treści

Wstęp – *Andrzej Stanisław Kowalczyk* . . . . . 7

Słowo od redaktorów – *Karol Hryniewicz, Karol Samsel* . . . . . 9

## I

### Poeci-studenci. Sylwetki

*Tomasz Wójcik*

Nieodczytany epizod. Student Miron Białoszewski . . . . . 17

*Andrzej Zieniewicz*

„Słowa płonące” czy „nieosobisty tryb wypowiedzi”?

O czym jest *Okno* Zdzisława Stroińskiego . . . . . 26

*Mateusz Antoniuk*

Światy z tektury. Warszawscy poeci wojenni i doznanie

niereczywistości świata (rekonesans) . . . . . 45

*Stefan Zabierowski*

„...kiedyś będą dumni, że j e g o uczyli!”. Krzysztof Kamil Baczyński –

student polonistyki tajnego Uniwersytetu Warszawskiego . . . . . 55

*Andrzej Stanisław Kowalczyk*

Od awangardy do „Falangi”. O Alfredzie Łaszowskim

w latach trzydziestych i czterdziestych . . . . . 66

## II

### Poeci-studenci wobec romantyzmu

*Andrzej Fabianowski*

Funkcje matryc romantycznych w konspiracyjnej

„pracy apostołskiej” Marii Okońskiej . . . . . 101

<i>Ewa Hoffmann-Piotrowska</i> Nie tylko „drugi Słowacki”... Przyczynek do paraleli między Krzysztofem Kamilem Baczyńskim a Zygmuntem Krasińskim . . . . .	111
<i>Stefan Zabierowski</i> „...ja, żołnierz, poeta, czasu kurz...” Romantyczna biografia Krzysztofa Kamila Baczyńskiego . . . . .	129
<i>Karol Hryniewicz</i> „Usta na grozę wołały...” – wzniosłość i groza w poezji Krzysztofa Kamila Baczyńskiego i Tadeusza Gajcego . . . . .	146
<i>Karol Samsel</i> Cyprian Norwid Zofii Szmydtowej . . . . .	161
<i>Piotr Mitzner</i> Powrót „czerwonej fufajki”. O współczesnej karierze polskiej piosenki okupacyjnej . . . . .	175
<b>III</b>	
<b>Poeci-studenci w zwierciadle pokoleń</b>	
<i>Jan Potkański</i> Andrzejewskiego sen o Baczyńskim . . . . .	183
<i>Hanna Gosk</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego „życie po życiu”. Postać poety w powojennej korespondencji Stefanii Baczyńskiej z Kazimierzem Wyką i we współczesnej <i>historical fiction</i> Łukasza Orbitowskiego . . . . .	200
<i>Jolanta Dudek</i> William Butler Yeats i Krzysztof Kamil Baczyński. Marzenie o poszerzonym istnieniu i historyczna konieczność walki obronnej . . . . .	212
<i>Agata Araszkiewicz</i> Romantyzm, melancholia, wykluczenie. Zuzanna Ginczanka i *** [ <i>Non omnis moriar...</i> ] . . . . .	238
<i>Maria Dorota Pieńkowska</i> Wystawy na temat wojny i okupacji w Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza . . . . .	254
Summary . . . . .	271
Indeks osób . . . . .	273