

Spis treści

Wstęp do polskiego wydania	7
I. Wprowadzenie	11
II. Wynalezienie pamięci kulturowej: krótka historia badań pamięci.....	31
II.1. Maurice Halbwachs: pamięć zbiorowa	32
II.2. Aby Warburg: Mnemosyne – formuły patosu i europejska pamięć obrazów	39
II.3. Miejsca pamięci według Pierre’a Nory – i nie tylko	44
II.4. Aleida i Jan Assmannowie: pamięć kulturowa	52
III. Dyscypliny zajmujące się badaniami pamięci.....	67
III.1. Pamięć historyczna i społeczna	67
III.2. Pamięć materialna: sztuka i literatura	113
III.3. Umysł i pamięć: podejście psychologiczne	137
IV. Pamięć i kultura: model semiotyczny.....	157
IV.1. Metafory i modele pamięci.....	158
IV.2. Materialne, społeczne i psychologiczne wymiary pamięci kulturowej	165
IV.3. Autobiograficzne, semantyczne i proceduralne systemy pamięci kulturowej	171

IV.4. Konceptje pochodne: tożsamość zbiorowa i doświadczenie kulturowe	175
V. Media i pamięć	182
V.1. Media a konstrukcja pamięci.....	182
V.2. Historia pamięci jako historia mediów.....	186
V.3. Medium pamięci: zwiężła koncepcja	191
V.4. Funkcje mediów pamięci.....	198
V.5. Konceptje medioznawczych badań pamięci	205
VI. Literatura jako medium pamięci kulturowej	224
VI.1. Literatura jako symboliczna forma pamięci kulturowej	224
VI.2. Tekst literacki i kontekst pamięciowy: mimesis ...	235
VI.3. Literatura jako medium pamięci zbiorowej i indywidualnej	247
Zakończenie. Dokąd zmierzają badania pamięci	264
Posłowie. Wędrowki pamięci według Astrid Erll (<i>Magdalena Saryusz-Wolska</i>)	269
Bibliografia	278
Indeks nazwisk	309