

Spis treści

Przedmowa	7
Wstęp	11
CZĘŚĆ I HISTORIA	15
Opera Paryska i jej siedziby	17
Życie i twórczość Charles'a Garniera	27
Nowa Opera Paryska – założenia architekta	35
Budowa Palais Garnier – ambicje i problemy	40
Uroczysta inauguracja i późniejsza działalność Opery	45
Artyści Opery Paryskiej	52
CZĘŚĆ II SZTUKA	59
Opera Paryska jako dzieło sztuki totalnej	61
Fasada i elewacje Opery – program dekoracyjny	63
Grand Escalier – „monument wewnątrz monumentu”	75
Dekoracje rzeźbiarskie w gmachu Opery	89
Widownia Opery	90
Foyer de la Danse	100
Foyer i dekoracje malarskie w gmachu Opery	105
Boczne galerie	132
CZĘŚĆ III MIT	135
Palais Garnier jako źródło inspiracji – inne gmachy operowe	137
Opera Paryska jako motyw malarski	149
Opera Paryska w literaturze – <i>Upiór Opery</i> Gastona Leroux i inne	156
Opera Paryska w filmie	186
Zakończenie	210
Bibliografia	213

Filmografia	220
Indeks wybranych osób	222
Summary	227
Résumé	228
Spis ilustracji	229