

Spis treści

Wprowadzenie	9
Niepewność fenomenu	29
Hermeneutyczne poszerzenie zadań fenomenologii (Gadamer, Heidegger)	29
Wydarzeniowy charakter fenomenu (Maldiney) i horyzont faktyczności fenomenologicznego doświadczenia	33
Problem podmiotu	36
Rehabilitacja pozoru a niepewność fenomenu (Richir)	41
Przeformułowanie zadań fenomenologicznej <i>epoché</i> (Patočka, Merleau-Ponty, Barbaras) a podmiot nowoczesny	49
Uwagi wprowadzające	49
Potrzeba dziejowego osadzenia aktu <i>epoché</i> (Patočka)	54
Nowoczesne położenie podmiotu	59
<i>Epoché</i> jako zawieszenie wolności i konieczności; nierozstrzygalna przynależność podmiotu	63
Zdziwienie a zagrożenie beztreściową uniwersalnością ukazywania się fenomenu	67
Nowe zadania <i>epoché</i> . Splot perspektyw: bycia-w-świecie i bycia-wobec-świata	69
W miejsce konkluzji	80

Spis treści

Intencjonalność a fikcja. Aktualność fenomenologicznych rozwiązań estetyki Romana Ingardena	85
Wprowadzenie	85
Stanowisko Ingardena w kwestii intencjonalności i fikcji a jego polemika z Husserlem	89
Między idealizmem a realizmem: zastosowanie optyki Emmanuela Levinasa	99
Zakończenie: ku wybranym ujęciom współczesnej fenomenologii	107
Problem horyzontu fenomenologicznego doświadczenia. Między transcendentalizmem a hermeneutyką (Husserl, Heidegger, Ricoeur, Dastur i in.)	113
Przecinające się perspektywy	113
Wybrane krytyki Husserlowskiego projektu fenomenologii genetycznej	120
Doświadczenie żywej obecności sensu a kulturowa obiektywność znaczeń u Husserla	125
Ontologizacja języka a sztuka. Koncepcja źródłowego logosu w ujęciach Heideggera i Merleau-Ponty'ego	131
Między sensem a znaczeniem: ku żywej obecności sensu	131
Logos <i>Lebensweltu</i> a powołanie filozofii: Husserl, Derrida, Merleau-Ponty, Ricoeur	143
O nowy sposób potraktowania języka – język sztuki	146
Doświadczenie estetyczne wobec hermeneutyki faktyczności	155
Wprowadzenie	155
Charakterystyka pola faktyczności estetycznej	157

Spis treści

Mechanizmy doświadczania faktyczności w polu tego, co estetyczne	163
Ambiwalencja ciągłego i wydarzeniowego charakteru estetycznego doświadczenia	173
Figuralność prozy Brunona Schulza	181
Figuralność a moderna – założenia filozoficzne	182
Konteksty teoretyczne problematyki figuralności u Schulza	189
Schulzowska <i>Księga</i>	193
Pojetyczna moc słowa i anamneza	196
Estetyczne badania nad krajobrazem w świetle przeobrażeń współczesnej humanistyki. Ku fenomenologii krajobrazu	205
Doświadczenie krajobrazu w humanistyce współczesnej	205
Znaczenie ujęć Heideggera i fenomenologii w badaniach nad krajobrazem	217
Od fenomenologii do antropologii filozoficznej	224
Zamykające <i>postscriptum</i> . Trudna formuła ontologicznego bezpieczeństwa	229
Bibliografia	245
Indeks osób	254
Summary	259