

# Spis treści

Wstęp .....	7
<b>1. Przedmiot badań a sytuacja postkolonialna .....</b>	<b>15</b>
1.1. Krytyka reprezentacji antropologicznych .....	17
1.2. Myśl postkolonialna a etnografia .....	21
1.2.1. Oduczenia i zakłócenia .....	24
1.2.2. Geopolityczne reorientacje i antropologiczna serdeczność .....	25
1.2.3. Nieprzejrzystości i niewiedze .....	27
1.2.4. Mozaikowe metodologie .....	29
1.3. Potencjał etnografii .....	30
1.4. Doświadczenie religijne jako przedmiot badań .....	37
<b>2. Praktyki i teorie <i>vimbuz</i> .....</b>	<b>41</b>
2.1. <i>Vimbuz</i> jako element światowego niematerialnego dziedzictwa kulturalnego .....	49
2.2. <i>Vimbuz</i> jako zbiorowa terapia pomagająca społeczności w przekroczeniu traumatycznych doświadczeń opresji .....	51
2.3. <i>Vimbuz</i> jako taniec stanowiący unikalną tradycję plemienia Tumbuka .....	52
2.4. <i>Vimbuz</i> jako taniec leczniczy .....	55
2.5. <i>Vimbuz</i> jako odczarowany element kultury lokalnej .....	57
2.6. <i>Vimbuz</i> jako wizytówka regionu .....	58
2.7. <i>Vimbuz</i> jako inscenizowana forma przywitania dostojnych gości .....	60
2.8. <i>Vimbuz</i> jako widowiskowa praktyka będąca formą edukacji obywatelskiej .....	61
2.9. <i>Vimbuz</i> jako system opieki zdrowotnej .....	64
2.10. <i>Let's call it energy</i> .....	66
2.11. <i>Vimbuz</i> jako grzech .....	68
2.12. <i>Vimbuz</i> jako opętanie złymi duchami .....	69
2.13. <i>Vimbuz</i> jako pogańska, odwrócona, zła religia, „satanizm” .....	75

2.14. <i>Vimbuza</i> jako relacja z przodkami . . . . .	79
2.15. <i>Vimbuza</i> jako cierpienie, które odczuwa się w ciele, a określa jako chorobę . . . . .	81
2.16. <i>Vimbuza</i> jako cały cykl choroby, terapii i uzdrowienia . . . . .	86
2.17. <i>Vimbuza</i> jako wirtuozeria i transformacja podmiotu . . . . .	90
2.18. <i>Vimbuza</i> jako duch zmarłego . . . . .	93
2.19. <i>Vimbuza</i> jako praktyczna wiedza na temat roślin . . . . .	98
2.20. <i>Vimbuza</i> jako walka z czarownikami . . . . .	103
2.21. <i>Vimbuza</i> jako wytwarzana przestrzeń wymiany we współbyciu ludzi i duchów . . . . .	109
2.22. <i>Vimbuza</i> jako dźwięk, rytm, pieśń lub całość sytuacji bębnienia i tańca . . . . .	112
<b>3. Chrześcijaństwo w Malawi – zróżnicowanie i jednorodność . . . . .</b>	<b>123</b>
3.1. Church of Central Africa Presbyterian (CCAP) i inne Kościoły prezbiteriańskie . . . . .	126
3.2. Kościół katolicki . . . . .	130
3.3. Kościoły afrykańskie . . . . .	132
3.4. Kościoły zielonoświątkowe i charyzmatyczne . . . . .	135
<b>4. Ciągłość i zerwanie w doświadczeniu religijnym – Kościół a <i>vimbuza</i> . . . . .</b>	<b>139</b>
4.1. Kościoły jako brzmienia i rezonanse . . . . .	139
4.2. Kościoły jako przestrzenie wymiany tworzące wspólnoty religijne . . . . .	141
4.3. Kościół jako obecność ducha . . . . .	148
4.4. Kościoły jako miejsca praktyk medycznych . . . . .	150
4.5. Przynależność do Kościołów jako quasi-plemienna tożsamość . . . . .	151
4.6. Kościoły jako style performatywne . . . . .	153
4.7. Kościoły jako miejsca odgrywania traum opresji kolonialnej . . . . .	159
<b>Podsumowanie . . . . .</b>	<b>167</b>
<b>Bibliografia . . . . .</b>	<b>173</b>
<b>Źródła ilustracji . . . . .</b>	<b>185</b>
<b>Indeks przedmiotowy . . . . .</b>	<b>187</b>