

Podziękowania

Książka ta jest wynikiem mojej wieloletniej pracy nad twórczością Witolda Pruszkowskiego i nie powstała w samotności. Wsparcie i zaangażowanie wielu osób były nieocenione. Dlatego też chciałabym podziękować wszystkim, którzy pomogli mi zrealizować ten wymagający zamysł. Późna zimowa noc, kiedy piszę te słowa, to dobry czas na podsumowanie.

Podziękowania za przychylność i życzliwość pragnę złożyć Władzom Wydziału „Artes Liberales” UW: Profesor Agacie Zalewskiej, Profesorowi Robertowi Sucharskiemu i Profesorowi Jerzemu Axerowi. Serdecznie dziękuję Recenzentom pracy – Profesorowi Markowi Dybizbańskiemu z Uniwersytetu Opolskiego i Profesorowi Zbigniewowi Przychodniakowi z Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Jestem wdzięczna za wszystkie ważne uwagi, a także za docenienie tej monografii. Dziękuję Profesor Marii Kalinowskiej za wsparcie na wszystkich etapach prac nad *Carem*. I nie tylko. Za niezwykle rzetelną lekturę i bardzo pomocne uwagi składałam podziękowanie Redaktorowi pracy, Doktorowi Kamilowi Dźwinelowi. Dziękuję Redaktor Małgorzacie M. Przybyszewskiej z Wydawnictw Uniwersytetu Warszawskiego za wielką życzliwość w realizacji projektu i kompetentne prace redakcyjne. Za przyjacielską pomoc w redakcyjnych zmaganiach dziękuję też Doktor Aleksandrze Sikorskiej-Krystek.

Wyrażam wdzięczność szerokiemu środowisku naukowemu, z którym konsultowałam tę pracę – Wydziałowi Filologicznemu, Katedrze Polonistyki oraz Zakładowi Literatury XIX Wieku i Kultur Regionalnych Uniwersytetu w Białymstoku, Instytutowi Literatury Polskiej Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, Instytutowi Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, a zwłaszcza Profesorowi Krzysztofowi Trybusiowi i całemu Zakładowi Romantyzmu. Za każde życzliwe słowo i każdą życzliwą wątpliwość dziękuję moim Koleżankom i Kolegom z sobotnich seminariów

na Wydziale „Artes Liberales” prowadzonych przez Profesor Marię Kalinowską.

Dziękuję wszystkim moim Studentom i Uczniom za zaangażowanie w projekt¹, a niejednokrotnie dopingowanie w zmaganiach z materia rękopisu i słowa. Podziękowania składam: Alicji Antosz, Janowi Bodziochowi, Annie Bors, Magdalenie Brzezińskiej, Aleksandrze Butrymowicz, Kamilowi Frelidze, Zofii Holonie, Emilii Jankiewicz, Jakubowi Kalinowskiemu, Zofii Kłosińskiej, Alexandrowi Kołłajtisowi, Izabeli Maziarce, Gabrieli Niemczynowicz-Szkopek, Adamowi Pielechowi, Annie Ruszczyszyn, Martynie Tuz, Jakubowi Wilkowi, Wiktorii Winiarskiej, Martynie Witkowicz, Natalii Zakrzewskiej, Laurze Żarkiewicz. Praca z *Carem*, a także *Zbrodniarzem* była dla nas nie tylko intelektualnym, ale też emocjonalnym przeżyciem.

Praca nad dziełkiem Pruszkowskiego nie powiodłaby się, gdyby nie pomoc Pracowniczek i Pracowników wielu instytucji: Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Narodowego w Poznaniu, Muzeum Narodowego we Wrocławiu, Muzeum Narodowego w Krakowie, Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie, Biblioteki Polskiej w Paryżu, Biblioteki Zakładu Narodowego im. Ossolińskich we Wrocławiu, Muzeum Miejskiego Suchoj Beskidzkiej, Instytutu Sztuki PAN w Warszawie, Biblioteki PAN w Krakowie, Biblioteki Uniwersytetu Łódzkiego, Biblioteki Jagiellońskiej, Biblioteki Miasta Bydgoszczy, Archiwum Państwowego w Łodzi, Domu Aukcyjnego Artessia. Pracowniczkom i Pracownikom tych instytucji bardzo dziękuję za pomoc w realizacji projektu. Dziękuję zwłaszcza Katarzynie Mączewskiej – kustoszce i kuratorce Zbiorów Fotografii i Ikonografii MNW, Agacie Lewandowskiej z Działu Inwentarzy MNW, Doktorowi Marcinowi Karczewskiemu z Działu Zasobów Cyfrowych MNW, Annie Grzędzie z Sekcji Informacji Naukowej Oddziału Zbiorów Cyfrowych Biblioteki Jagiellońskiej.

Za serdeczność i okazaną mi pomoc dziękuję Ewie Bobrowskiej, Czesławowi Białczyńskiemu, Janowi Brysce, Henrykowi Citce, Zbigniewowi Dmیتrocy, Profesorowi Henrykowi Głębockiemu, Teresie Sabinie Goli-Grzegorzcyk, Ludwikowi Janionowi, Doktorowi Piotrowi Kopszakowi, Oldze Krutikow, Janowi Matalińskiemu, Jackowi Malkowskiemu, Dorocie Suchockiej, Profesorowi Mirosławowi Wójcikowi, Olimpi Zegadłowicz.

Dziękuję moim najbliższym, którzy słuchali, czytali, uczestniczyli. A także tym, którzy w trakcie prac stanęli na mojej drodze, przyłączając się do codziennej życiowej podróży – dziękuję.

¹ W prace nad edycją Studenci i Uczniowie z różnych ośrodków włączali się w okresach od 2021 do 2024 roku. Pracowali nad transliteracją oraz transkrypcją, podjęli próbę opracowania wybranych zagadnień, objaśnień, przypisów, wykonywali drobne prace redakcyjne, analizowali dzieła sztuki: obrazy, ilustracje, szkice.