

SPIS TREŚCI

Ad Lectorem (Tadeusz Bernatowicz, Alina Barczyk)	7
Tadeusz Bernatowicz, „ECHO TRĄBY OSTATECZNEJ DO PAMIĘCI WZYWAJĄCEJ”. PROFESOR JULIUSZ ANTONI CHROŚCICKI – BADACZ SZTUKI I KULTURY NOWOŻYTNEJ	9
ARTYKUŁY I ROZPRAWY	
Ryszard Szmydki (Kraków), TRYBUNAŁ INKWIZYCYJNY W BRUKSELI WOBEC TAPISJERÓW PRACUJĄCYCH DLA KRÓLA ZYGMUNTA AUGUSTA (1520–1572)	17
Tadeusz Bernatowicz (Łódź), CONTATTI ARTISTICI DI VINCENZO SCAMOZZI CON IL PRINCIPE KRZYSZTOF ZBARASKI E I POLACCHI	29
Ewa Kociszewska (Warszawa), MANTUAN CELEBRATIONS OF THE MARRIAGE OF MARIE-LOUISE GONZAGUE DE NEVERS WITH LADISLAS IV OF POLAND IN 1646	49
Piotr Gryglewski (Łódź), SZKIC O „PIERWSZYM ŚWIECKIM POMNIKU W POLSCE”, CZYLI O PEWNEJ KOLUMNIE WE WSI CHOJNY	63
Jacek Żukowski (Warszawa), ASTRACHAŃSKA, RUDOLFIŃSKA I RYCHTEROWA. MOSKIEWSKIE KORONY POLSKICH WAZÓW	81
Alina Barczyk (Łódź), ROME – PADUA – LORETO. ITALIAN INSPIRATIONS IN THE ARCHITECTURAL PATRONAGE OF PRINCE JERZY OSSOLIŃSKI	111
Anna S. Czyż (Warszawa), PACÓWNY, PACOWA, PACOWIĄTKO. WIZERUNKI Z MUZEÓW W SMOLEŃSKU I W WARSZAWIE	137
Andrzej Witko (Kraków), ESCENAS DE LA VIDA DE SAN FÉLIX DE VALOIS EN EL ARTE DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII	151
Zbigniew Bania (Łódź), „PODZAMKOWE” PAŁAC I OGRÓD W WIŚNICZU W XVII I NA POCZĄTKU XVIII WIEKU	187
Małgorzata Durbas (Częstochowa), „TSCHIFFLIK – MAISON DE PLAISANCE” KRÓLA STANISŁAWA LESZCZYŃSKIEGO W KSIĘSTWIE DWÓCH MOSTÓW W 1. POŁOWIE XVIII WIEKU	207
Irena Rolska (Lublin), KATAFALK Z ŻELECHOWA – REQUIEM ZA DUSZE CZYŚCOWE	231
Agnieszka Bender (Lublin), FRANÇOIS BOUCHER I POLSKA	243
RECENZJE I NOTY	
Bożena Popiołek, Z POCZUCIA PIĘKNA, Z POTRZEBY POSIADANIA. KOBIECY ŚWIAT RZECZY W OSIEMNASTOWIECZNEJ RZECZYPOSPOLITEJ (Alina Barczyk)	259
Anna Sobecka, OBRAZOWANIE NATURY W NOWOŻYTNYM GDAŃSKU, O KULTURZE KOLEKCJONERSKIEJ MIASTA (Karolina Nowakowska) ...	262
KRONIKA	
DE MORBIS CAPITIS ET TRISTITIA ANIMAE / O CHOROBACH GŁOWY I SMUTKU DUSZY. Wystawa czasowa w Muzeum Mikołaja Kopernika we Fromborku (maj 2024 r. – luty 2025 r.) (Sylwia Ośniecka)	265

STANISŁAW HERAKLIUSZ LUBOMIRSKI – SZTUKA MYŚLENIA I PRAK- TYKA DZIAŁANIA. Konferencja naukowa (24 maja 2024 r.) i promocja kata- logu wystawy (12 lipca 2024 r.) (<i>Jarosław Pietrzak</i>)	270
PACAI. ISTORIJS SODO LEIJOS. Wystawa czasowa w Pałacu Władców Wiel- kiego Księstwa Litewskiego w Wilnie (październik 2024 r. – styczeń 2025 r.) (<i>Kacper Łażewski</i>)	273
KRONIKA UW	
Z ŻYCIA UNIwersYTETU WARSZAWSKIEGO (STYCZEŃ – GRUDZIEŃ 2024) (<i>Radosław Rusnak</i>)	277
NOTY O AUTORACH	279

CONTENTS

I. AD LECTOREM	7
----------------------	---

Tadeusz Bernatowicz, "THE ECHO OF THE LAST TRUMPET CALLING TO MEMORY." PROFESSOR JULIUSZ ANTONI CHROŚCICKI – RESEARCHER OF MODERN ART AND CULTURE	9
---	---

ESSAYS AND DISSERTATIONS

Ryszard Szmydki (Cracow), INQUISITIONARY COURT IN BRUSSELS AGAINST TAPESTRIERS WORKING FOR KING SIGIMUND AUGUSTUS (1520–1572)	17
Tadeusz Bernatowicz (Lodz), VINCENZO SCAMOZZI'S ARTISTIC CONTACTS WITH PRINCE KRZYSZTOF ZBARASKI AND THE POLISH	29
Ewa Kociszewska (Warsaw), MANTUAN CELEBRATIONS OF THE MARRIAGE OF MARIE-LOUISE GONZAGUE DE NEVERS WITH LADISLAS IV OF POLAND IN 1646	49
Piotr Gryglewski (Lodz), A SKETCH ABOUT "THE FIRST SECULAR MONUMENT IN POLAND", OR ABOUT A CERTAIN COLUMN IN THE CHOJNY VILLAGE	63
Jacek Żukowski (Warsaw), ASTRAKHAN, RUDOLPHIN, AND RICHTEROV. MOSCOW CROWNS OF THE POLISH VASAS	81
Alina Barczyk (Lodz), ROME – PADUA – LORETO. ITALIAN INSPIRATIONS IN THE ARCHITECTURAL PATRONAGE OF PRINCE JERZY OSSOLIŃSKI .	111
Anna S. Czyż (Warsaw), „PACÓWNY, PACOWA, PACOWIĄTKO”. IMAGES FROM MUSEUMS IN SMOLENSK AND WARSAW	137
Andrzej Witko (Cracow), SCENES FROM THE LIFE OF SAINT FELIX OF VALOIS IN THE ART OF THE 17TH AND 18TH CENTURIES	151
Zbigniew Bania (Lodz), "UNDER THE CASTLE" PALACE AND GARDEN IN WIŚNICZ IN THE 17TH AND EARLY 18TH CENTURIES	187
Małgorzata Durbas (Czestochowa), THE „TSCHIFFLIK – MAISON DE PLAISANCE” OF KING STANISŁAW LESZCZYŃSKI IN THE DUCHY OF TWO BRIDGES IN THE FIRST HALF OF THE 18TH CENTURY	207
Irena Rolska (Lublin), THE CATAFALQUE OF ŻELECHÓW – REQUIEM FOR THE SOULS IN PURGATORY	231
Agnieszka Bender (Lublin), FRANÇOIS BOUCHER AND POLAND	243

REVIEWS AND NOTES

Bożena Popiołek, FROM A SENSE OF BEAUTY, FROM THE NEED TO POSSESS. THE WOMEN'S WORLD OF THINGS IN THE 18TH-CENTURY REPUBLIC OF POLAND (<i>Alina Barczyk</i>)	259
Anna Sobecka, IMAGING NATURE IN MODERN GDAŃSK, ON THE CITY'S COLLECTING CULTURE (<i>Karolina Nowakowska</i>)	262

CHRONICLE

DE MORBIS CAPITIS ET TRISTITIA ANIMAE / ON HEAD DISEASES AND SORROW OF THE SOUL. Temporary exhibition at the Nicolaus Copernicus Museum in Frombork (May 2024 – February 2025) (<i>Sylvia Ośniecka</i>)	265
---	-----

STANISŁAW HERAKLIUSZ LUBOMIRSKI – THE ART OF THINKING AND THE PRACTICE OF ACTION. Scientific conference (May 24, 2024) and exhibition catalogue promotion (July 12, 2024) (<i>Jarosław Pietrzak</i>)	270
PACAI. ISTORIJS SODO LELIJOS. Temporary exhibition at the Palace of the Ru- lers of the Grand Duchy of Lithuania in Vilnius (October 2024 – January 2025) (<i>Kacper Łażewski</i>)	273
CHRONICLE OF WARSAW UNIVERSITY	
AROUND THE WARSAW UNIVERSITY (JANUARY – DECEMBER 2024) (<i>Radosław Rusnak</i>)	277
NOTES ABOUT THE AUTHORS	279