

Spis treści

Wprowadzenie	7
------------------------	---

ROMANTYCZNE GENOLOGIE. PERSPEKTYWY BADAWCZE

Bogusław Dopart, <i>Między genologią a estetyką (preliminaria historyczne)</i>	11
Ewa Szczegłacka-Pawłowska, <i>Romantyczne jakości genologiczne – perspektywa estetyczna. W nawiązaniu do koncepcji I i II tomu „Poezji” (1822, 1823) Adama Mickiewicza</i>	34

EPIKA I ROMANTYCZNE FORMY PROZATORSKIE

Agnieszka Markuszewska, <i>Zygmunt Krasiński i romantyczna proza poetycka. Kontekst polski i europejski</i>	53
Irena Fedorowicz, <i>O genologii i recepcji „Grażyny” raz jeszcze. Perspektywa polska i litewska</i>	84
Olaf Krykowski, <i>„Te powiewy ogniste z niewidzialnego świata...”. O kazaniach Juliusza Słowackiego</i>	104
Grażyna Halkiewicz-Sojak, <i>Legends Cypriana Norwida</i>	122
Katarzyna Westermarck, <i>„Amalgama” czy „przyrodni brat”? Uwagi o powieści w krytyce literackiej Józefa Ignacego Kraszewskiego z lat trzydziestych XIX wieku</i> . . .	148
Anna Maria Dobrowolska, <i>„Będzie powieść ukraińska, Mocium Panie”. Wybrane powieści poetyckie Tomasza Augusta Olizarowskiego jako przestrzeń twórczego dialogu z konwencjami literackimi epoki romantyzmu</i>	165
Małgorzata Sojak-Tauer, <i>„Posyłamy wam teraz pierwszy rapsod rycerski...”. Przedmowy do „Króla-Ducha” jako gatunek – kontynuacja czy początek?</i>	179

Olga Płaszczewska, <i>Wokół romantycznych zapisków – zibaldony i raptularze, czyli o Leopardim i Słowackim</i>	194
Magdalena Bąk, <i>Przewodnik turystyczny – modelowy „romantyczny gatunek”? „Murray’s Handbook for Travellers in Portugal”</i>	210

POGRANICZA LIRYKI.

MODELE – REALIZACJE – KONTYNUACJE

Dariusz Seweryn, <i>Skąd się wzięła polska ballada?</i>	223
Joanna Stocka, <i>Ballady, romanse, powiastki... O gatunkach literackich we wczesnej twórczości Stefana Witwickiego</i>	254
Anna Pisula, <i>Romanse Adama Mickiewicza a hiszpańskie romance. O iberyjskiej inspiracji gatunkowej I tomu „Poezji”</i>	273
Maciej Szargot, <i>Mickiewiczowskie cykle i minicykle sonetowe</i>	287
Grzegorz Kubiński, <i>Wizja (sen, widzenie) u Krasińskiego od 1840 roku – mimesis pośmiertnej świadomości</i>	314
Ewa Hoffmann-Piotrowska, <i>Mickiewiczowskie widzenia jako gatunek literacki. Rozpoznania wstępne</i>	345
Tingting Zhang, <i>Mickiewicz wobec starotestamentowej tradycji sapiencjalnej – O „Zdaniach i uwagach” genologicznie</i>	357
Małgorzata Łoboz, <i>Od piosenek sielskich do liryki refleksyjnej, czyli drobiazgi poetyckie w wybranych interpretacjach muzycznych pierwszej połowy XIX wieku</i>	374
Dorota Kulczycka, <i>W konstelacji romantycznych form, gatunków i tematów. O poezji Julii Hartwig</i>	390

WOKÓŁ FORM DRAMATYCZNYCH

Karol Samsel, <i>Fantazja dramatyczna. Romantyczne i postromantyczne reprezentacje gatunku</i>	417
Maria Jolanta Olszewska, <i>Wyznaczniki genologiczne poematu dramatycznego na przykładzie „Anny Oświęcimówny” Mikołaja Bołoz Antoniewicza. Pytanie o inspiracje gatunkowe</i>	428
Magda Nabiałek-Przytuła, <i>Romantyczna szopka w dwóch (lub trzech) odsłonach. Kilka genologicznych tropów</i>	457
Indeks osób	475