

Spis treści

WSTĘPNI

<i>Jerzy Axer: Irina i sztuki wyzwolone</i>	13
<i>Elżbieta Smułkowa: Irina – Ergo sum</i>	17
<i>Witali Michalczuk: Dr Irina Tatarova. 23.01.1964–30.10.2021</i>	23
<i>Irina Tatarova: Jeżyk we mgle</i> Jurija Norsztejna	26
<i>bp Michał Janocha: Jeżyk we mgle, albo Irinowe Ergo sum</i>	29

FILOZOFICZNIE O IKONIE

<i>Janusz Dobieszewski: Ikony moment <i>tremendum</i></i>	35
<i>Marcin Trepczyński: Semiotyka ikony a nie-pojęcia</i>	44
<i>ks. Andrzej Persidok: Analogia bytu u podstaw katolickiej wizji sztuki sakralnej</i> . .	55
<i>Antoni Żrebiec: Ikona a ekspresja. Henry Duméry i Jean-Luc Marion o twórczości i objawieniu</i>	64
<i>ks. Jan Wojciechowski: Wewnętrzny „ikonoklazm” prawosławia? Rola wyobraźni w modlitwie na Wschodzie. Wstępne wyniki analizy <i>Filokalii Ojców neptyckich</i> z rzymskokatolickiego punktu widzenia</i>	75

LITURGIA A IKONA

<i>Bogna Kosmulska: Ikoniczność liturgii i świata w ujęciu <i>Mystagogii</i> Maksyma Wyznawcy. Uwagi w świetle współczesnej dyskusji o ikonie i ikonach</i>	89
<i>ks. Henryk Paprocki: Czas w liturgii</i>	101
<i>Witali Michalczuk: Teatr śmierci i zmartwychwstania jutrzni Wielkiej Soboty</i> . .	119
<i>Łukasz Hajduczenia: Niebezpieczeństwa teologii ikony jako metody badania liturgii prawosławnej</i>	139

IRINOWE ŚWIATY

KULTURA ROSYJSKA

<i>Aleksandra Sulikowska-Belczowska</i> : Małpa w cerkwi, albo granice świętości . . .	153
<i>Urszula Cierniak</i> : „Nieostrożny zapal”. Dylematy religijne rosyjskich arystokratów wieku XIX	164
<i>Piotr Kopszak</i> : Jacek Malczewski i Nikołaj Ge wobec Chrystusa przed Piłatem . .	173
<i>Zbigniew Olczak</i> : Staroobrzędowcy – bezpopowcy zwani titowcami. Wiara i kultura religijna wobec świata współczesnego	180

KULTURA BIAŁORUSKA

<i>Konrad Kuczara</i> : Białoruskość Kościoła greckokatolickiego w Białorusi. Powstanie, likwidacja i odrodzenie	190
--	-----

KULTURA RZECZYPOSPOLITEJ

<i>ks. Marek Wojnarowski</i> : <i>Odwieczny Dniami</i> na ikonach Sądu Ostatecznego z eparchii przemyskiej i terenów sąsiednich. Rozwój ikonografii w XVI–XVII wieku	204
<i>Paweł Sygowski</i> : O dekanacie potylickim unickiej diecezji chełmskiej, o cerkwi w Ulicku i jej kolatorach – w XVIII wieku	217
<i>Miroslaw P. Kruk</i> : O jednej ikonie na pograniczu kultur polskiej i ruskiej w połowie XVIII wieku	232
<i>Joanna Tomalska</i> : Pracownia z „ruskiej” strony Drohiczyna	249
<i>Maria Romanowska-Zadrozna</i> : Sukienki brata Klemensa Tomaszewskiego do obrazu Matki Boskiej Częstochowskiej	260
<i>Agnieszka Groniek</i> : Józef Łepkowski o zabytkach cerkiewnych i sztuce bizantyńskiej	271
<i>Maria Bikont</i> : Wspólna praktyka śpiewacza	281

DWUDZIESTOWIECZNE KONTEKSTY

<i>Krystyna Czerni</i> : Nieznane projekty Jerzego Nowosielskiego dla kościoła pw. św. Franciszka z Asyżu w Izabelinie – <i>Droga Krzyżowa</i> (połowa lat 50.) i <i>Stygmatyzacja św. Franciszka</i> (1980)	299
<i>Anna Siemienieć</i> : Wpływ twórczości witrażowej Adama Stalony-Dobrzańskiego na rozwój witrażownictwa cerkiewnego w Polsce	317
<i>Karol Szczerbński</i> : Symbol w twórczości Andrieja Tarkowskiego	333
<i>bp Michał Janocha</i> : Filmozofia Iriny Tatarovej	343

GŁOSY ARTYSTÓW

- Mateusz Środoń*: Losy kaplicy Redemptoris Mater w Watykanie. Refleksja artysty o smutnej współczesności 353
- Hanna Dąbrowska-Certa*: O malowaniu ikon. Doświadczenie artysty 356

NA ZAKOŃCZENIE

- Robert A. Sucharski*: Posłowie 369
- Ludmiła Hryckiewicz*: Podziękowanie 373