

Spis treści

Wstęp. Wprowadzenie do lektury	7
1. Ferdinand de Saussure, znak i semiotyka	14
1.1. Znak i język	15
1.2. Nawiązania, odniesienia, kontynuacje	28
2. Codzienność znakowo przetworzona	37
2.1. Codzienność jako element kultury	37
2.2. Mem internetowy i memetyka Dawkinsa	42
2.3. Kilka przykładów	47
3. Hasła Strajku Kobiet i języki wernakularne	57
3.1. Manifestacja jako widowisko i spektakl	58
3.2. Hasła strajkowe i semiotyczne wyposażenie protestów	63
3.3. Kłątwa, przekleństwo, wulgaryzm w funkcji sloganu	69
3.4. Wnioski końcowe	74
4. „Mowa nienawiści” i jej podstawowe odmiany. Aspekt komunikacyjny i semiotyczny	80
4.1. „Mowa nienawiści” – podstawowe warianty historyczne	83
4.2. Dzisiejsze strategie dyskredytacyjne a „mowa nienawiści”	91
4.3. Strategie komunikacyjne a destrukcja języka	102
5. Hejt jako gatunek wypowiedzi i praktyka kulturowa	105
6. Mówienie genderowe	120
7. Retoryki wodzostwa – kilka uwag o pewnych przypadkach wypowiedzi przywódczych	139
8. Przekład intersemiotyczny. Przypadek znaku drogowego, ekfrazy i adaptacji filmowej	155
8.1. Przekład z języka na język	156
8.2. Ekfrazja jako rodzaj przekładu	158
8.3. Adaptacja jako przekład	164

9. Kępińskiego narracja o człowieku	171
10. <i>De amicitia</i> . Kilka uwag o znanym słowie i jego użyciach w kulturze	186
11. Andrzej Stasiuk – tekstowe figury doświadczenia	199
12. „Czuły narrator” Olgi Tokarczuk z perspektywy teoretycznej i literackiej	213
Podziękowania	229
Bibliografia	230
Wykaz pierwodruków	246
Indeks osób	247
Summary	253