

Spis treści

Podziękowania	7
Polska estetyka nowoczesna – niedokończony projekt	9
ROZDZIAŁ I. Zagubiona w historii. Rekonstrukcja biografii i twórczości Ady Werner-Silberstein	25
1. Biografia i twórczość	27
2. <i>Wstęp do Estetyki Nowoczesnej</i>	43
3. Kwestia obiektywności przedmiotu badań estetycznych . . .	52
4. Osobność perspektywy poznawczej w estetyce	56
ROZDZIAŁ II. Dwadzieścia lat później	65
1. Nieobecna	65
2. Pole estetyki filozoficznej i filozofii literatury: przedmiot badania estetycznego i podmiot estetycznego przeżycia . . .	70
3. Rozmowy o „emocji wstępnej” w przeżyciu estetycznym i o fazowości tego przeżycia	76
4. Inspiracje fenomenologiczne w pracach Konstantego Troczyńskiego i Stefanii Skwarczyńskiej	87
4.1. Konstantego Troczyńskiego ujęcie zagadnienia relacji „przedmiot–podmiot”	87
4.2. Stefanii Skwarczyńskiej przedmiot genologii	98

ROZDZIAŁ III. Zaangażowanie w sprawy modernizacji nauk humanistycznych i świadomości społecznej	107
1. Polski dyskurs emancypacyjny na przełomie XIX i XX wieku oraz na początku XX stulecia – wczesne przesunięcia w stronę feminizmu różnicy	110
2. Dowartościowanie różnicy płciowej według Ellen Key	124
3. „Macierzyństwo społeczne”	132
4. Tropy: koncepcja podmiotu kobiecego w światopoglądzie metodologicznym Ady Silberstein	144
5. Przekład feministyczny – przypadek Ady Silberstein	151
6. Obieg społeczny koncepcji Key w przekładach Silberstein	159
 Inna nowoczesność	 169
Bibliografia	180
Indeks osób	196