

SPIS TREŚCI

WPROWADZENIE. O ZAMYŚLE PROJEKTU	11
Dla kogo jest ta książka?	13
Jak czytać tę książkę	15
 CZĘŚĆ I TEORETYCZNE PODSTAWY RETORYCZNYCH BADAŃ GENOLOGICZNYCH	21
 ROZDZIAŁ 1. O KRYTYCE RETORYCZNEJ – UWAGI WSTĘPNE	23
1.1. Wachlarz krytyk.	26
1.2. Akty i artefakty w krytyce retorycznej	29
 ROZDZIAŁ 2. KRYTYKA GATUNKOWA.	35
2.1. Gatunki w retoryce, czyli klasyfikacja	37
2.2. Gatunki retoryczne	41
2.2.1. Retoryczna krytyka gatunkowa a krytyczna analiza gatunków.	46
2.3. Retoryczne badania gatunków	48
2.3.1. Geneza i rozwój <i>Rhetorical Genre Studies</i> (RGS)	51
 ROZDZIAŁ 3. RELACJE MIĘDZY GATUNKAMI	59
3.1. <i>Uptake</i> , czyli odpowiedź gatunkowa	59
3.1.1. <i>Uptake</i> jako reakcja i wybór w systemie gatunkowym.	60
3.2. <i>Uptake</i> „podjęty” przez badaczy RGS	62
3.2.1. Gatunek osadzony	63
3.3. Systemy i zestawy gatunkowe	64
3.3.1. Systemy gatunkowe – złożone struktury interakcji.	64
3.3.2. Ewolucja systemów gatunkowych	66

3.4. Repertuar gatunków	68
3.5. Ekologia gatunków – dynamiczna sieć interakcji	70
3.6. Kolonie gatunków i ich strukturalne powiązania	72
3.7. Stabilizacja relacji między gatunkami.	73
ROZDZIAŁ 4. GATUNKI JAKO MECHANIZMY POZNANIA I DZIAŁANIA	77
4.1. Pisanie jako praktyka poznawcza	79
4.1.1. Między wiedzą milczącą a normą instytucjonalną: gatunki i metagatunki	80
4.1.2. Homologie	82
4.2. Gatunki w instytucjach	84
4.2.1. Śledzenie gatunków	85
4.3. Edukacyjne implikacje badań nad gatunkami	88
4.3.1. Krytyczna świadomość gatunkowa	90
4.3.2. Transfer gatunków między edukacją a praktyką zawodową	94
4.4. Teraźniejszość i przyszłość badań nad gatunkami	96
4.4.1. Gatunki cyfrowe: AI, metagatunki, dynamiczne formy	100
4.4.2. Post scriptum do przyszłości badań nad gatunkami.	104
ROZDZIAŁ 5. MULTIOBSZARY BADAŃ NAD GATUNKAMI	107
5.1. Multimodalność	107
5.2. Multidyscyplinarność	109
5.3. Multiwymiarowość	111
5.4. Multimetodologiczność	113
5.5. Multikulturowość vs transkulturowość	115
ROZDZIAŁ 6. EWOLUCJA BADAŃ NAD GATUNKAMI OD TEKSTÓW DO GENOSFERY	119
ROZDZIAŁ 7. GATUNEK JAKO PRODUKT – PROCEDURA – PROCES	125
7.1. Metafory w teorii gatunku	126
7.1.1. Metafory biologiczne	126
7.1.2. Metafory podobieństwa rodzinnego	127
7.1.3. Metafora instytucji	128
7.1.4. Metafory działania/aktów mowy	129
7.1.5. Metafory ramy i prototypu	130
7.1.6. Metafory przestrzenne – granice gatunku	132
7.2. Model 3P a metafory gatunku	133
7.2.1. Gatunek jako produkt	134
7.2.2. Gatunek jako procedura	135
7.2.3. Gatunek jako proces	137

7.3. Model 3P – elementy do dyskusji	138
7.3.1. Model 3P – wartość heurystyczna i możliwe zastosowania.	140
7.3.2. Model 3P w dydaktyce akademickiej	141
 CZĘŚĆ II PROJEKT RETORYCZNEJ KRYTYKI	
GATUNKOWEJ	145
 ROZDZIAŁ 8. TRADYCYJNA METODA KRYTYKI GATUNKOWEJ	
WEDŁUG SONJI FOSS	147
8.1. Instrukcja obsługi.	148
8.1.1. Etapy analizy	148
 ROZDZIAŁ 9. ZAŁOŻENIA RAMOWE PROJEKTU KRYTYKI	
GATUNKOWEJ.	151
9.1. Potencjał retoryczny gatunku	152
9.1.1. Krytyka potencjału retorycznego gatunku	154
9.2. Krytyka retoryczna gatunków zaktualizowanych.	155
9.2.1. Interpretacja artefaktu.	155
9.2.2. Wybór gatunku dla sytuacji retorycznej.	157
9.3. Dwa poziomy analizy.	159
9.3.1. Paradoks potencjału gatunku	162
 ROZDZIAŁ 10. PO CO GATUNEK, CZYLI WYMIAR	
KOMUNIKACYJNO-TELEOLOGICZNY (WKT)	163
10.1. Cel jako centralna kategoria krytyki gatunkowej	163
10.2. Sytuacja retoryczna.	163
10.3. Strategia przekazu, czyli <i>inventio</i>	166
10.4. Wielopodmiotowość gatunku – wieloperspektywiczność krytyki.	168
10.5. Koncepcja audytorium powszechnego	172
10.6. Krytyka wkt w skrócie	174
 ROZDZIAŁ 11. KIEDY I GDZIE POJAWIA SIĘ GATUNEK, CZYLI WYMIAR	
CZASOPRZESTRZENNY (WCP)	177
11.1. Czas	177
11.1.1. Czas sytuacji	178
11.1.2. Czas tworzenia	180
11.1.3. Czas interakcji	182
11.1.4. Czas w akcji/artefakcie	184
11.1.5. Czas odbioru	187

11.2. Przestrzeń	189
11.2.1. Przestrzenność gatunku	191
11.2.2. Przestrzeń spotkania (wybrana)	192
11.2.3. Przestrzeń interakcji (ukształtowana)	194
11.2.4. Przestrzeń zapisu (stransformowana)	195
11.2.5. Przestrzeń odbioru (percypowana)	197
11.3. Krytyka WPC w skrócie	198
ROZDZIAŁ 12. Z CZEGO TWORZY SIĘ GATUNEK, CZYLI WYMIAR KOMPOZYCYJNO--STYLISTYCZNY (WKS)	205
12.1. Trzy zasady retoryczne: stosowność, organiczność i funkcjonalność	207
12.1.1. Zasada stosowności	207
12.1.2. Zasada organiczności	208
12.1.3. Zasada funkcjonalności	208
12.2. Kompozycja retoryczna i jej elementy	209
12.3. Pojęcie i zakres elokucji	215
12.3.1. Potencjał wariacyjny	217
12.3.2. Bezpieczeństwo gatunkowe	218
12.4. Krytyka wks w skrócie	219
ROZDZIAŁ 13. CZYJ JEST GATUNEK, CZYLI WYMIAR DYSKURSYWNO-PODMIOTOWY (WDP)	223
13.1. Etos/logos/patos	226
13.2. Etos jako kapitał społeczny	226
13.3. Kompetencje retoryczne a gatunek	228
13.4. Kontekstualność gatunku	229
13.5. Krytyka WDP w skrócie	231
PODSUMOWANIE	235
SPIS RYSUNKÓW I TABEL	240
INDEKS OSÓB	241
INDEKS RZECZOWY	246
BIBLIOGRAFIA	251
SUMMARY	272