

# SPIS TREŚCI

<b>OD REDAKTORÓW</b> .....	V
<b>JEAN FABRE WE WSPOMNIENIACH</b>	
<i>Rémi Fabre</i> <b>IN MEMORIAM JEAN FABRE (1904–1975)</b> <i>tłum. Agnieszka Jakuboszczak</i> .....	XIII
<i>Krzyszyna Kasprzyk</i> <b>WARSZAWIAK – JEAN FABRE</b> .....	XXII
<i>Jean Ehrard</i> <b>W HOŁDZIE JEANOWI FABRE’OWI</b> <i>tłum. Monika Kulesza</i> .....	XXIX
<i>Ewa Rzadkowska</i> <b>JEAN FABRE I DYDAKTYKA</b> <b>UNIWERSYTECKA</b> <i>tłum. Monika Kulesza</i> .....	XXXII
<i>Claude Lauriol</i> <b>JEAN FABRE – PROMOTOR</b> <b>[OSTATNIEGO] DOKTORATU</b> <i>tłum. Monika Kulesza</i> .....	XXXIV
<i>Michel Delon</i> <b>JEAN FABRE PÓŁ WIEKU PÓŹNIEJ</b> <i>tłum. Agnieszka Jakuboszczak</i> .....	XXXVII
<b>NOTY BIO-BIBLIOGRAFICZNE</b> .....	XLVI
<b>NOTA EDYTORSKA</b> .....	XLIX

**JEAN FABRE**  
**ROZWAŻANIA O POWIEŚCI**  
**OD PANI DE LAFAYETTE DO MARKIZA DE SADE**

[Michel Gilot, Jean Sgard] PRZEDMOWA <i>tłum. Monika Kulesza</i> .....	3
<b>SZTUKA ANALIZY W KSIĘŻNEJ DE CLÈVES</b> <i>tłum. Maja Pawłowska</i> .....	5
<b>KONWENANS A UCZUCIE U PANI DE LAFAYETTE</b> <i>tłum. Barbara Marczuk</i> .....	63
<b>INTENCJA I STRUKTURA W POWIEŚCIACH MARIVAUX</b> <i>tłum. Izabella Zatorska</i> .....	99
<b>KSIĄDZ PRÉVOST A TRADYCJA ROMAN NOIR</b> <i>tłum. Paweł Matyaszewski</i> .....	127
<b>ALEGORIA I SYMBOLIZM W KUBUSIU FATALIŚCIE</b> <i>tłum. Elżbieta Skibińska</i> .....	156
<b>MĄDROŚĆ I MORALNOŚĆ W KUBUSIU FATALIŚCIE</b> <i>tłum. Elżbieta Skibińska</i> .....	166
<b>NIEBEZPIECZNE ZWIĄZKI, POWIEŚĆ IRONII</b> <i>tłum. Michał Bajer</i> .....	186
<b>SADE I ROMAN NOIR</b> <i>tłum. Małgorzata Sokolowicz</i> .....	222
<b>SŁOWO WSTĘPNE DO ZBRODNI MIŁOŚCI</b> <i>tłum. Tomasz Wystobocki</i> .....	261
<b>PRZEDMOWA DO ALINY I VALCOURA</b> <i>tłum. Marzena Chrobak</i> ..	297
<b>JAN POTOCKI, CAZOTTE I POWIEŚĆ GROZY</b> <i>tłum. Łukasz Szkopiński, Regina Bochenek-Franczakowa</i> .....	311
<b>GŁOSARIUSZ</b> .....	428
<b>INDEKS NAZWISK</b> .....	431
<b>SPIS TREŚCI</b> .....	441