

BIOGRAMY AUTOREK I AUTORÓW

MAŁGORZATA CACKOWSKA jest badaczką edukacyjną pracującą na stanowisku profesora uczelni w Instytucie Pedagogiki Wydziału Nauk Społecznych Uniwersytetu Gdańskiego. Jej zainteresowania i projekty badawcze obejmują społeczne i kulturowe konteksty edukacji, ze szczególnym uwzględnieniem społecznego i politycznego konstruowania dyskursów wokół książek obrazkowych oraz wykorzystania nowych technologii w edukacji dzieci. Jest autorką kilkunastu artykułów na temat społecznych, kulturowych i politycznych aspektów książek obrazkowych, a także współredaktorką monografii promujących dziedzictwo polskiej i światowej literatury obrazkowej.

Kontakt: malgorzata.cackowska@ug.edu.pl

KINGA CIAŚ prowadziła badania naukowe w Finlandii w związku z grantem dla doktorantów oraz badaczy języka fińskiego (*Suomen kielen apuraha jatko-opiskelijoille ja tutkijoille*) przyznany przez instytucję Opetushallitus. Po obronie doktoratu na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu pracowała na Uniwersytecie Helsińskim w ramach stażu podoktorskiego przyznanego przez tę instytucję. Jest lektorką języka fińskiego. Interesuje się społecznymi aspektami literatury dziecięcej.

Kontakt: ciaskinga@gmail.com

HANNA DYMEL-TRZEBIATOWSKA pracuje na stanowisku profesora uczelni w Instytucie Skandynawistyki i Fennistyki Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Gdańskiego. Prowadzi przedmioty z zakresu literatury, przekładu i jego teorii. Jej badania naukowe skupione są na biblioterapii, przekładzie skandynawskiej literatury dziecięcej, twórczości Tove Jansson oraz ikonotekście. Od roku 2015 kieruje międzyuczelnianym Zespołem Interdyscyplinarnych Badań Książki Obrazkowej, afiliowanym przy Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Gdańskiego. Jest autorką wielu artykułów naukowych oraz pięciu monografii

poświęconych skandynawskiej literaturze dla najmłodszych. Współredagowała i współtworzyła tomy *Książka obrazkowa. Wprowadzenie* (2017), *Książka obrazkowa. Leksykon 1* (2018), *Książka obrazkowa. Leksykon 2* (2020), *Synergia słów i obrazów. Badania ikonotekstu w Polsce* (2021).

Kontakt: hanna.dymel-trzebiatowska@ug.edu.pl

MAGDALENA HOWORUS-CZAJKA pracuje na stanowisku profesora uczelni w Instytucie Badań nad Kulturą Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Gdańskiego. Prowadzi przedmioty z zakresu historii sztuki. Jej badania naukowe skupione są na sztuce polskiej po 1945 roku. Od roku 2015 należy do międzyuczelnianego Zespołu Interdyscyplinarnych Badań Książki Obrazkowej, afiliowanego przy Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Gdańskiego. Jest autorką wielu artykułów naukowych oraz trzech książek.

Kontakt: magdalena.howorus-czajka@ug.edu.pl

VICTORIA KAMASA jest adiunktką w Instytucie Lingwistyki Stosowanej Wydziału Neofilologii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Jej zainteresowania badawcze mieszczą się na przecięciu tego, co językowe (doktorat z zakresu językoznawstwa stosowanego), i tego, co społeczne (magisterium z socjologii). Specjalizuje się we wspieranej korpusowo analizie dyskursu, kiedyś hierarchicznego Kościoła katolickiego w Polsce, a obecnie tego związanego z osobami z doświadczeniem uchodźczym i migracyjnym.

Kontakt: victoria.kamasa@amu.edu.pl

ANNA KLIMONT jest asystentką w Instytucie Skandynawistyki i Fennistyki Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Gdańskiego, gdzie prowadzi zajęcia z zakresu praktycznej nauki języka szwedzkiego oraz literatury. W swojej pracy naukowej skupia się na obecnych w ikonotekstach języku inkluzywnym oraz elementach normokrytycznych, a także zagadnieniach związanych z ekologią i ekokrytyką. W kwietniu 2025 roku obroniła pracę doktorską pt. *Obecność i funkcje neutralnego zaimka hen w szwedzkich książkach obrazkowych*, pisaną pod kierunkiem dr hab. Hanny Dymel-Trzebiatowskiej, prof. Uniwersytetu Gdańskiego. Jest członkinią międzyuczelnianego Zespołu Interdyscyplinarnych Badań Książki Obrazkowej, afiliowanego przy Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Gdańskiego, a jej teksty ukazały się m.in. w czasopiśmie „*Studia Scandinavica*” (2019), tomie *Książka obrazkowa. Leksykon 2* (2020) oraz monografii *Synergia słów i obrazów. Badania ikonotekstu w Polsce* (2021).

Kontakt: anna.klimont@ug.edu.pl

PAWEŁ ŁAPIŃSKI jest tłumaczem literackim, autorem ponad 150 przekładów, w tym wielu książek obrazkowych oraz komiksów, a także laureatem Nagrody Translatorskiej im. Sophie Castille za przekład z języka francuskiego *Terapii grupowej* Manu Larceneta. Jest członkiem Stowarzyszenia Tłumaczy Literatury oraz Zespołu Interdyscyplinarnych Badań Książki Obrazkowej (Uniwersytet Gdański). Od 2017 roku prowadzi zajęcia przekładowe dla studentek i studentów Instytutu Filologii Romańskiej Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Gdańskiego. W 2024 roku obronił na Wydziale Filologicznym tejże uczelni doktorat poświęcony recepcji współczesnej literatury polskiej w przekładzie na język francuski. Autor kilkunastu artykułów naukowych i rozdziałów w monografiach, a także haseł w tomie *Książka obrazkowa. Leksykon 2* (2020).

Kontakt: pawel.lapinski@poczta.onet.pl

KRZYSZTOF RYBAK jest adiunktem na Wydziale „Artes Liberales” Uniwersytetu Warszawskiego, gdzie prowadzi badania i zajęcia poświęcone kulturze dla dzieci i młodzieży, w tym książce obrazkowej. Jest laureatem stypendium START Fundacji na rzecz Nauki Polskiej i stypendium Ministra Nauki dla wybitnych młodych naukowców, a w latach 2021–2025 kierował projektem *Dziecięca książka informacyjna w XXI wieku: tendencje – metody badań – modele lektury* (Preludium NCN). Jest członkiem Zespołu Interdyscyplinarnych Badań Książki Obrazkowej (Uniwersytet Gdański) i współpracownikiem Centrum Badań Literatury dla Dzieci i Młodzieży (Uniwersytet Wrocławski). Na łamach „Kultury Liberalnej” pisze o książkach dla dzieci i młodzieży.

Kontakt: km.rybak@uw.edu.pl

JERZY SZYŁAK, profesor zwyczajny, pracuje w Instytucie Badań nad Kulturą Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Gdańskiego. Jest autorem wielu prac o komiksie oraz przemianach zachodzących w kulturze współczesnej. Do jego najbardziej znanych publikacji należą *Komiks: świat przerysowany* (1998), *Komiks w kulturze ikonicznej XX wieku* (1999) oraz *Zgwałcone oczy. Komiksowe obrazy przemocy seksualnej* (2001) i *Gra ciałem. O obrazach kobiet w kulturze współczesnej* (2002). Był czas, kiedy sam próbował sił jako rysownik komiksowy, ale obecnie ogranicza się jedynie do pisania scenariuszy dla innych twórców. Teksty o komiksie pisze nadal, chociaż ostatnio skupił swoje zainteresowania na książkach obrazkowych dla dzieci.

Kontakt: jerzy.szylak@ug.edu.pl

ALEKSANDRA WIERUCKA jest adiunktką w Instytucie Badań nad Kulturą Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Gdańskiego. Prowadzone przedmioty obejmują tematykę związaną z antropologią kultury, rdzennymi grupami świata, a także praktyczną nauką antropologicznych badań w terenie. Badania naukowe prowadzi przede wszystkim w ekwadorskiej części Amazonii. Opublikowała liczne artykuły dotyczące kultury małych grup kulturowych, specjalizując się m.in. w migracji rdzennej młodzieży, tradycyjnych praktykach szamanistycznych, a także wizerunku mieszkańców Doliny Amazonki w popularnych tekstach kultury. Członkini m.in. Zespołu Interdyscyplinarnych Badań Książki Obrazkowej (Uniwersytet Gdański), Society for Anthropology of Lowland South America, Society for Latin American and Caribbean Anthropology.
Kontakt: aleksandra.wierucka@ug.edu.pl