

## Spis treści

|   |     |
|---|-----|
| Podziękowania . . . . .   | 7   |
| <i>Magdalena Zatorska</i> , Wstęp . . . . .   | 9   |
| <i>Karolina Listoś</i> , Znaczenia i praktyki wokół ciulimu lełowskiego. Tradycja, tożsamość, smak. . . . .                                     | 26  |
| <i>Magdalena Zatorska</i> , Ciulim lełowski jako lokalne dziedzictwo jedzeniowe   | 35  |
| <i>Weronika Kwiatkowska</i> , (Od)grywanie żydowskości. Muzyka jako narzędzie konstruowania tożsamości . . . . .                                | 43  |
| <i>Anna Greszta</i> , „Ja tu tylko patrzę”. Pielgrzymi, obserwatorzy, gapie . .   | 55  |
| <i>Urszula Borkowska</i> , Lełowskie figury pamięci zbiorowej . . . . .   | 67  |
| <i>Antonina Stasiuk</i> , „Stało się, jak się stało”. Cicha pamięć o zagładzie żydowskich mieszkańców Lełowa. . . . .                           | 82  |
| <i>Agnieszka Gwiazdowicz</i> , Cmentarze żydowskie w Lełowie jako miejsca (nie)pamięci . . . . .  | 94  |
| <i>Tomasz Chwalek</i> , Lełowianie patrzą na ohel . . . . .   | 111 |
| <i>Aleksandra Domaradzka</i> , „Lełów zasługuje na Izbę Pamięci”. Konstruowanie lokalnego dziedzictwa: Izba Tradycji Ziemi Lełowskiej . . . . . | 123 |
| <i>Jacek Wąjszczak</i> , „Scenka powstańcza taka będzie!”. Inscenizacja bitwy pod Mełchowem . . . . .   | 141 |
| Ilustracje . . . . .  | 155 |