

# Spis treści

<b>Podziękowanie</b> . . . . .	9
<b>Wykaz skrótów</b> . . . . .	10
<b>Zasady cytowania</b> . . . . .	11
<b>Zasady pisowni</b> . . . . .	11
<b>WPROWADZENIE</b> . . . . .	13
<b>CZĘŚĆ PIERWSZA</b>	
<b>POCHODZENIE WERSZA LITANIJNEGO</b> . . . . .	25
<b>Rozdział pierwszy</b>	
Starożytne próby litanii metrycznych . . . . .	32
<b>Rozdział drugi</b>	
Litania i matematyka . . . . .	37
<b>Rozdział trzeci</b>	
Geneza wiersza litanijskiego w pieśni . . . . .	44
<b>Rozdział czwarty</b>	
Geneza wiersza litanijskiego w prozie . . . . .	56
<b>Rozdział piąty</b>	
Wiersz litanijski jako embrionalna forma wiersza . . . . .	71

## CZĘŚĆ DRUGA

**GATUNEK LITANII** .....81**Rozdział pierwszy**

Pojęcie, nazwa i termin litanii .....84

**Rozdział drugi**

Geny litanii .....98

2.1 Gen ektenialny .....102

2.2 Gen chairetyzmiczny .....112

2.3 Gen polionimiczny .....135

2.3.1 *Egipski hymn henoteistyczny* .....1362.3.2 *Błogosławieństwa w hymnie monoteistycznym* .....143a) *Hymn trzech młodzieńców* .....148b) *Psalm 136* .....155c) *Hymny św. Efrema Syryjczyka* .....160d) *Powrót do Biblii* .....1632.3.3 *Bilans* .....170

2.4 Łączenie genów .....173

2.4.1 *Chairetyzmy bizantyjskie: gen polionimiczny + gen chairetyzmiczny* ..1742.4.2 *Litania do Wszystkich Świętych: gen polionimiczny + gen ektenialny* ..184a) *Lista maksym* .....197b) *Lista bohaterów* .....201c) *Zaklęcie katalogowe i lorica* .....2082.4.3 *Litania loretańska: gen polionimiczny + gen ektenialny*+ *gen chairetyzmiczny* .....220

## CZĘŚĆ TRZECIA

**LITANIA – GATUNKOWY OBRAZ ŚWIATA** .....225**Rozdział pierwszy**

Struktura obrazu świata .....228

1.1 Co to jest gatunkowy obraz świata? .....228

1.2 Czasoprzestrzeń koncentryczna .....236

1.2.1 *Paradoks okręgu* .....2371.2.2 *Artystyczne konceptualizacje czasoprzestrzeni koncentrycznej* .....242

1.3 Semantyka komponentów litanii .....248

1.3.1 *Podstawowy schemat dwukomponentowy* .....2481.3.2 *Schematy z trzema i czterema komponentami* .....2511.3.3 *Tendencje redukcyjne w kierunku jednego komponentu* .....2591.3.4 *Wnioski i konsekwencje* .....264

a) Technika wycinka i technika przekroju . . . . .	265
b) Wyliczenia nielitanijne . . . . .	267
c) Konsekwencje teologiczne . . . . .	271
1.4 Układ komunikacyjny litanii . . . . .	272
1.4.1 Nadadresat. . . . .	273
1.4.2 Podmiot uprawniony do wypowiedzi . . . . .	274
1.4.3 Semantyka apostrofy . . . . .	278
1.4.4 Pośrednictwo . . . . .	280
1.5 Problem czasu . . . . .	285

## **Rozdział drugi**

Antonomazja . . . . .	290
2.1 Antonomazja w tradycji retorycznej . . . . .	291
2.2 Antonomazja w kontekście innych tropów i zjawisk językowych . . . . .	297
2.3 Przedziwne imiona . . . . .	304
2.4 Wieloimienność . . . . .	308
2.5 Antonomazje w działaniu . . . . .	315
2.6 Narracja litanijna . . . . .	324

## **CZĘŚĆ CZWARTA**

### **POWSTANIE I ROZWÓJ LITANII POETYCKICH . . . . . 339**

#### **Rozdział pierwszy**

Podziały w Kościele, podziały w poezji . . . . .	343
1.1 Gen ektenialny w litanii kościelnej i poetyckiej . . . . .	347
1.2 Gen chairetyzmiczny w litanii kościelnej i poetyckiej . . . . .	349
1.3 Specyfika litanii poetyckiej w kontekście pobożności prywatnej . . . . .	354

#### **Rozdział drugi**

Równoległe funkcjonowanie genu polionimicznego w nurcie poetyckim . . . . .	357
-----------------------------------------------------------------------------	-----

#### **Rozdział trzeci**

Wersyfikacja litanii kościelnej i poetyckiej . . . . .	373
--------------------------------------------------------	-----

#### **Rozdział czwarty**

Sztuka parafrazy, komentarza i autokomentarza . . . . .	380
4.1 Poetyckie parafrazy litanii kościelnych . . . . .	382
4.2 Poetyckie komentarze do litanii kościelnych . . . . .	384
4.2.1 Etap średniowieczny . . . . .	385
4.2.2 Etap poreformacyjny . . . . .	387
4.3 Autokomentarz jako specyficzna technika litanii poetyckiej . . . . .	395

## **Rozdział piąty**

Związki litanii z innymi gatunkami . . . . .	400
5.1 Litania a sonet . . . . .	400
5.2 Litania a pozostałe gatunki średniowieczne . . . . .	405
5.3 Litania a gatunki nowożytne. . . . .	411

## **Rozdział szósty**

Interpretacje – reinterpretacje – eksperymenty . . . . .	419
6.1 Interpretacje zasobów gatunkowych . . . . .	419
6.2 Reinterpretacje zasobów gatunkowych . . . . .	429
6.3 Eksperymenty z gatunkowym obrazem świata . . . . .	438

<b>PODSUMOWANIE</b> . . . . .	448
-------------------------------	-----

<b>Wybór bibliografii</b> . . . . .	451
-------------------------------------	-----

<b>Summary</b> . . . . .	461
--------------------------	-----

<b>Indeks osób</b> . . . . .	463
------------------------------	-----

<b>Indeks rzeczowy</b> . . . . .	470
----------------------------------	-----