

Spis treści

Nota redakcyjna	11
Wstęp	13
1. Zakres badania i struktura książki	13
2. Stan badań nad powieściami o Kubo	15
3. Metoda i cel badania	20
Główne tendencje współczesnej prozy koreańskiej w XX wieku	25
1. Okres reform i oświecenia (1896–1910) – literatura jako narzędzie kształtowania świadomości narodowej	25
2. Epoka rządów kolonialnych (1910–1945)	31
2.1. Okres „rządów miecza” (1910–1919) – japońska cenzura i represje jako czynnik ograniczający wolność wypowiedzi	31
2.2. Okres „rządów kulturalnych” (1920–1930) – dążenie do ukazania realiów życia narodu koreańskiego i popularyzacja idei socjalistycznych	33
2.3. Lata 30. – dążenie do uchwycenia codziennego życia, powieści historyczne i tendencje modernistyczne	36
2.4. Przed wyzwoleniem – ponury okres milczenia lub kolaboracji	40
3. Epoka podziału Korei (1945~)	40
3.1. Po wyzwoleniu – kwestia rozliczenia się z pozostałościami epoki kolonialnej i określenia zasad tworzenia literatury narodowej	40
3.2. Lata 50. – wpływ wojny koreańskiej na utrwalenie podziału ideologicznego w koreańskim świecie literackim	44
3.3. Lata 60. – dekada frustracji i nihilizmu	47
3.4. Lata 70. – dążenie do odzwierciedlenia zjawisk społecznych okresu industrializacji	52
3.5. Lata 80. – dekada prześladowań i politycznej odwilży	57

3.6. Lata 90. – zwrócenie się ku problemom jednostki i fantazmatyczna wyobraźnia	62
4. Podsumowanie	65
Charakterystyka „powieści o Kubo”	67
1. <i>Dzień z życia pisarza Kubo Pak T’ae-wõna</i>	67
2. <i>Dzień z życia pisarza Kubo Ch’oe In-huna</i>	75
3. <i>Dzień z życia pisarza Kubo Chu In-sõka</i>	81
Studium tożsamości Kubo Pak T’ae-wõna – koreański intelektualista w epoce kolonialnej	87
1. Pisarz Kubo jako hybryda	87
1.1. Negacja przedkolonialnej kultury i pragnienie stworzenia własnej podmiotowości	87
1.2. Depresja i melancholia	94
2. Ciało pisarza Kubo jako zagrożenie dla kolonialnego dyskursu	98
2.1. Medykalizujące kolonialne ciało	98
2.2. Ciało konstytuujące kolonialny krajobraz	105
A: Rola spojrzenia w powieści Pak T’ae-wõna	105
B: Podział przestrzeni kolonialnego miasta a trasa spaceru pisarza Kubo ..	109
C: Ambiwalencja codzienności kolonialnego życia	112
3. Odkrycie prawdy na temat własnej egzystencji	116
4. Plany na przyszłość jako wyraz dojrzałości pisarza Kubo	127
Studium tożsamości Kubo Ch’oe In-huna – koreański intelektualista w epoce zimnej wojny i dyktatury	131
1. Pisarz Kubo jako uchodźca	131
2. Uwięzione ciało poddane zachodniej standaryzacji	141
2.1. Ciało jako produkt dominującej kultury	141
2.2. Uwięzione ciało wędrowca	144
3. Pamięć Kubo – pamięć narodu koreańskiego	147
3.1. Dziedzictwo kolonialnej przeszłości	148
3.2. Neokolonialne zależności	154
3.3. Dyktatura	160
4. Oblicza boga Janusa a przyszłość Korei	164
Studium tożsamości Kubo Chu In-sõka – koreański intelektualista u progu epoki postindustrialnej	165
1. Powrót do domu jako próba konfrontacji ze wstydliwą przeszłością	165
2. Cierpiące ciało opozycjonisty	180

2.1. „Oczy szeroko otwarte” – kwestia społecznego zaangażowania	180
2.2. Nieproduktywne i niepotrzebne ciało buntownika	185
2.3. Odzyskana cielesność – pisarz Kubo wobec męki tortur	190
3. Trudny proces przywracania pamięci	194
3.1. Pamięć o domu rodzinnym	194
3.2. Pamięć o latach 80.	195
3.3. Pamięć o ludziach	200
4. Przyszłość ukierunkowana na przeszłość	201
Zakończenie	203
Abstract	207
Spis literatury	209
Tablica transliteracyjna	217
Indeks postaci	227