

SPIS TREŚCI

WSTĘP	7
Rozdział 1. Twórczość i życie Aldousa Huxleya	11
1.1. Dzieciństwo, studia, pierwsze tomiki poetyckie i zbiory opowiadań (1894–1920)	11
1.2. „Powieści idei” – od <i>Crome Yellow</i> do <i>Kontrapunktu</i> (1922–1928)	15
1.3. <i>Nowy wspaniały świat</i> (1929–1932)	41
1.4. <i>Niewidomy w Gazie</i> jako powieść modernistyczna i świadectwo przełomu pacyfistyczno-mistycznego (1933–1937)	47
1.5. Powieści pierwszej dekady kalifornijskiej: <i>Po wielu latach</i> , <i>Czas musi stanąć</i> , <i>Małpa i duch</i> (1938–1948)	66
1.6. W stronę „pozytywnej utopii”: <i>Geniusz i bogini</i> , <i>Wyspa</i> (1949–1963)	107
Rozdział 2. Krótka historia tłumaczenia utworów Aldousa Huxleya na język polski i ich recepcji w Polsce	121
Rozdział 3. <i>Nowy wspaniały świat</i> po polsku, czyli świat niezbyt nowy i niezbyt wspaniały	149
PODSUMOWANIE	169
BIBLIOGRAFIA	175