

Spis treści

CZĘŚĆ PIERWSZA

Rozdział 1. Rozbitkowie z morza papieru	9
Minucje, czyli okruchy	15
Archeologia zatroskania	21
Nostalgiczne <i>déjà vu</i>	24
Kalendarze a niesamowitość	26
Metafora archeologiczna	28
Archeologia a antropologia kultury	31
Wykopki biblioteczne	35
Rozdział 2. Punkt wyjścia, czyli stan badań nad kalendarzami	43
Terminologia	57
Kalendarz na 1474 rok	60
Trzy wieki kalendarzy – podsumowanie	77

CZĘŚĆ DRUGA

Rozdział 3. Kalendarze Bazylego Łuszczewskiego	99
Kalendarze na lata 1668 i 1669	99
Kalendarz na rok 1670	104
Kalendarz na rok 1671	108
„Z Szrody na Czwartek po pułnocy”	112
Praca z książką	119
Szpargały <i>trompe l'œil</i> (dygresja)	127
Na dorędziu	132
„Jużeśmy sobie nic a nic nie winni”	143
W górę i w dół	147
Czas nas uczy pogody	150

„Koń biały w polu czerwonym upada”, czyli kalendarzowe prognostyki heraldyczne	157
Oikonomia	162
Dygresja „pismoznawcza”	169

Rozdział 4. Kalendarze Ludwika Mikołaja

Grabiańskiego	175
Kalendarz na rok 1696.....	175
Kalendarz na rok 1701.....	179
Tam, skąd wynosi się biuro Orbisu	183
Papier pakowy i turecki	191
<i>Punctum</i> , czyli lista rzeczy w drogę	196
Coś się kończy, nic się nie zaczyna	200
„Mazur gdy przyjedzie w nocy nad kwitnącą tatarkę...”	203
Ormiński	208
Geometria praktyczna, czyli ziemia jak „pieprzowe ziarko”.....	212
Zegarek	222
Grabiański	225
Miodownik <i>in loco campestri</i>	230
To tu, to tam	236
Mapa	241
Terytorium	248
Krajobraz działań	257
Grabiański – wzorowy klient?	274
Aneks – <i>Wizerunek sługi wiernego</i>	281

ZAKOŃCZENIE

Rozdział 5. Pamięć piśmienna	285
Właściwości druku a postrzeganie czasu	287
Chrześcijańska kultura pamięci	291
Kalendarze jako inskrypcje	295
Kultura spektaklu a odwrót kalendarzy	298
Postscriptum	310
Bibliografia	311
Indeks rzeczowy	338
Spis ilustracji	343