

Spis treści

Wstęp	
Błękitny błąd punkt	9
Szkic pierwszy	
Słowacki w Pornic. Przekraczanie romantyzmu	17
<i>Podmiot romantyczny – Słowacki i Ocean – Otchłanie przeszłości – Genesis z Ducha, rozbiór i interpretacja – Świat w słowie – Fragment romantyczny</i>	
Szkic drugi	
Rimbaud w Hararze. Wierność tekstowi	70
<i>Jeszcze o Rimbaudzie, a po co? – List do Izambarda (List Widzącego) – List do Demeny’ego – Listy z Adenu – Rimbaud i książki</i>	
Szkic trzeci, czwarty i piąty	
Milczenie Hofmannsthal’a, bełkot Ionesco, eksces Bataille’a. Trzy odpowiedzi na modernistyczny kryzys przedstawienia	90
<i>Lord Chandos i jego problemy – Światowiec czy mistyk? – Cztery fazy Chandosa – Ionesco u drobniomieszczan, czyli mowa na jałowym biegu – Dygresja o nauce języków – Zawód mowy, mowa zawodzi, modernizm już zawiódł – Bataille, ostra jazda? – Deus ex vagina – Strukturowanie perwersji i co z tego wynika – Granero i Graje – Uwagi o aktualnej sytuacji literatury</i>	
Szkic szósty	
U źródeł. Demokryt i Ajnezydemos. Atomy i sceptycyzm 158	
<i>Ad fontes! – Przypis o Gilgameszu – O czym myśleli presokratycy? – Doczłowieczanie i odczłowieczanie świata – Świadectwa o Demokrycie – Demokryt i Platon – Demokryt i ludzie – Demokryt i świat – Atomy, materia i co nam do tego – Opcja sceptyczna – Parę słów o irracjonalizmie – Dziesięć tropów Ajnezydema, czyli posthumanizm na długo przed humanizmem</i>	
Szkic siódmy	
U kresu. Języki psychozy	219
<i>Źródło? Kres? – Język uniwersalny a język prywatny – Co to jest psychoza i czy można ją zrozumieć – Niebywały sędzia Schreber – Słońce i Nic – Jak odróżnić psychotyka od mistyka? – Niektóre widzenia Swedenborga – Jowiszanie rozmowni bardzo – Fikcjonalizacja doświadczenia w tekście</i>	

Zakończenie	277
Bibliografia dzieł i prac przywołanych	286
Summary	296
Spis ilustracji	297