

SPIS TREŚCI

Ewa Paczoska – Długie życie Jane Austen	7
Lena Magnone – „Moje siostrzyce po piórze”. Jane Austen wobec poprzedniczek	11
Eliza Kącka – Sarkazm i pobłażliwość	25
Sylwia Grusza – Lektury bohaterek Jane Austen – utopijna edukacja sentymalna czy ucieczka przed odpowiedzialnością?	33
Agnieszka Karlińska – Testy rzeczywistości. Narracje o zbrodniach w powieściach Jane Austen	47
Sylwia Borowska-Kazimiruk – Literackie (kraj)obrazy Jane Austen a angielska estetyka malowniczości	63
Karol Samsel – Jane Austen (dla) Josepha Conrada	77
Elżbieta Koziołkiewicz – Okładki polskich wydań utworów Jane Austen po 1989 roku	91
Ewa Szczepkowska – Recepcja Jane Austen w polskojęzycznym Internecie na przykładzie stron internetowych poświęconych pisarce	105
Izabela Poniatowska – Emma Tennant. Rozważna i romantyczna	115
Aleksandra Budrewicz – Drugie życie <i>Dumy i uprzedzenia</i> . Tennant – Austen	125
Iwona Przybysz – Jak znaleźć męża między żywymi trupami a krwiożerczymi ośmiornicami? <i>Mash-up</i> , czyli „klasyczne romanse z okresu regencji” z domieszką elementów nadnaturalnych (na przykładzie <i>Pride and Prejudice and Zombies</i> oraz <i>Sense and Sensibility and Sea Monsters</i>)	137
Urszula Terentowicz-Fotyga – <i>Zagubione w Austen: Duma i uprzedzenie</i> w postmodernistycznej odświeżeniu – między parodią a nostalgią	151
Ewelina Włodzyńska – Współczesna (re)interpretacja powieści Jane Austen – o poszukiwaniu wolności	161
Mikołaj Golubiewski – Teoria, nostalgia, <i>alt-right</i> : amerykańska Austen w XXI wieku	169

RECENZJE I PRZEGLĄDY

Wojciech Iwańczak – Cała prawda o kobietach	177
---	-----

CONTENTS

Ewa Paczoska – The Long Life of Jane Austen	7
Lena Magnone – “Moje siostrzyce po piórze”. Jane Austen towards her Predecessors	11
Eliza Kącka – Sarcasm and Indulgence	25
Sylwia Grusza – The Set Books of Jane Austen’s Heroines – Utopian Sentimental Education or an Escape from Responsibility?	33
Agnieszka Karlińska – Reality Testing. Narration about Crime in the Novels of Jane Austen	47
Sylwia Borowska-Kazimiruk – The Literary Landscapes of Jane Austen versus English Aesthetics of Picturesqueness	63
Karol Samsel – Jane Austen for Joseph Conrad	77
Elżbieta Koziółkiewicz – The Covers of the Polish Editions of Jane Austen’s Works after 1989. . .	91
Ewa Szczepkowska – The Reception of Jane Austen on Polish Internet with the Example of the Websites Devoted to the Writer	105
Izabela Poniatowska – Emma Tennant. <i>Sense and Sensibility</i>	115
Aleksandra Budrewicz – The Second Life of <i>Sense and Sensibility</i> . Tennant – Austen	125
Iwona Przybysz – How to Find a Husband Between Living Corpses and Bloodthirsty Octopuses? Mash-up, or “the Classical Regency Romances” with an Addition of Subnatural Elements (the Example of <i>Pride and Prejudice and Zombies</i> and <i>Sense and Sensibility and Sea Monsters</i>)	137
Urszula Terentowicz-Fotyga – <i>Lost in Austen: Pride and Prejudice</i> in a Postmodern Form – between a Parody and Nostalgia	151
Ewelina Włodzyńska – Contemporary (Re)interpretation of Jane Austen’s Novels – about Looking for Freedom	161
Mikołaj Golubiewski – Theory, Nostalgia, Alt-right: the American Austen in the 21 st Century . .	169

REVIEWS AND SURVEYS

Wojciech Iwańczak – The Whole Truth about Women	177
---	-----