

Spis treści

Podziękowania	9
Wprowadzenie	11
1. Polskość i sztuka	11
2. Punkt wyjścia: konstruktywizm społeczny	24
3. Specyfika europejskich peryferii	33
4. Polskie uniwersum symboliczne i sztuka	48
5. Jak skonstruować badanie?	59
CZĘŚĆ I	
1925: TRIUMF STYLU NARODOWEGO	
Rozdział 1	
Mapa pola sztuki	75
Rozdział 2	
Propozycje artystów	85
2.1. Artyści dominujący	85
2.2. Pretendenci	97
2.3. Pozycje nowo ustanowione	113
Rozdział 3	
Wybory władzy	117

Rozdział 4

Upodobania publiczności	131
4.1. W polu sztuki	131
4.2. W kręgu opiniotwórczych elit	138
4.3. Dla ludzi ciekawych	143

Rozdział 5

Wyobrażenia polskości: 1925.	161
--------------------------------------	-----

CZĘŚĆ II

1937: MIĘDZY MONUMENTALIZMEM A REGIONALIZMEM**Rozdział 6**

Mapa pola sztuki	175
----------------------------	-----

Rozdział 7

Propozycje artystów	189
7.1. Artyści dominujący	189
7.2. Pretendenci	211
7.3. Pozycje nowo ustanowione	220

Rozdział 8

Wybory władzy	229
-------------------------	-----

Rozdział 9

Upodobania publiczności	243
9.1. W polu sztuki	244
9.2. W kręgu opiniotwórczych elit	247
9.3. Dla ludzi ciekawych	260

Rozdział 10

Wyobrażenia polskości: 1937	277
---------------------------------------	-----

Zakończenie	289
------------------------------	-----

Bibliografia	307
-------------------------------	-----

Indeks osób i postaci	339
--	-----

Spis ilustracji	347
----------------------------------	-----

Summary	351
--------------------------	-----

Ilustracje	353
-----------------------------	-----