

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	7	
INTRODUCTION	9	
Première partie	LA CRITIQUE ARTISTIQUE	
	DE JEAN COCTEAU	19
Introduction	21	
Chapitre I Le critique d'art	22	
Chapitre II Pablo Picasso: construire la ressemblance	31	
Chapitre III Giorgio de Chirico: les toiles en rêve	42	
Chapitre IV Amadeo Modigliani: l'aristocratie de la ligne	55	
Chapitre V El Greco: le paradoxe du mythe et l'union des contrastes	63	
Conclusion	74	
Deuxième partie	ENTRE LA POÉSIE ET L'IMAGE	77
Introduction	79	
Chapitre I Les poésies inspirées des beaux-arts	81	
Chapitre II Le visuel dans <i>Hommages</i>	104	
Chapitre III Les recueils illustrés par les artistes	126	
Chapitre IV Le poète et les photographes	148	
Conclusion	170	
Troisième partie	L'ŒUVRE PICTURALE	
	DE JEAN COCTEAU	173
Introduction	175	
Chapitre I Le poète graphique	177	

Chapitre II	La trilogie picturale de l'opium	197
Chapitre III	La peinture murale	218
Chapitre IV	Le côté visuel du cinématographe	240
Conclusion	267
CONCLUSION	269
JEAN COCTEAU: POETA WOBEC SZTUK PLASTYCZNYCH..		273
BIBLIOGRAPHIE	275
INDEX DES NOMS	284