

SPIS TREŚCI

Paweł Piszczatowski

O ułomności pamiętania – literackie i okofoliterackie
świadcstwa pamięci o Zagładzie. 7

Marianne Hirsch

Pokolenie postpamięci. Piśmiennictwo i kultura wizualna
po Zagładzie (fragmenty) 14

Meandry postpamięci

O koncepcji Marianne Hirsch dyskutują – z udziałem
publiczności – Agata Bielik-Robson, Katarzyna Bojarska
i Paweł Piszczatowski. 64

Klaus Wieland

Literarische Reflexionen über die Erinnerungskultur
an den Holocaust. 85

Claudia Benthien

„blitzlichtszenen meiner brennenden erinnerung“.
Zur narrativen Gestaltung von Trauma und Schuld
in Thomas Lehrs Novelle *Frühling* 101

Magdalena Daroch

O zarządzaniu przeszłością, rozrachunku z narodowym
socializmem (i nie tylko) w powieści Iris Haniki *Istota rzeczy*. . . 120

Anna Barcichowska

Edgar Hilsenrath. Literarische Darstellung des kollektiven
Gedächtnisses 143

Marta Pufal

Bild und Tod in Paul Celans *Sprachgitter*. 155

Tadeusz Skwara

Kein Wort über Shoah? – Lion Feuchtwangers Schweigen
über den Massenmord an europäischen Juden 171

Constanze Fiebach

Geschriebenes Selbstverständnis: die Rolle des Jiddischen
in den DP-Camp-Zeitungen 186

Katarzyna Bojarska

Charlotte Salomon i jej praca nad życiem wbrew historii 197

Thomas Merten

Der Holocaust im Hintergrund: Zeitgenössische
Repräsentation der Shoah in Graphic Novels
am Beispiel von Rutu Modans *Das Erbe* 213

Götz Lachwitz

„Vergangenes“ vorhalten. Zur Verhandlung des
Nationalsozialismus in Romuald Karmakars
Das Himmler-Projekt 231