

SPIS TREŚCI

WPROWADZENIE	9
------------------------	---

OBRAZY KOBIECEJ EGZYSTENCJI

Gabriela Matuszek

O MARII KOMORNICKIEJ JĘZYKIEM NAUKOWYM I LITERACKIM (BRYGIDY HELBIG I IZABELI FILIPIAK)	15
---	----

Joanna Warońska

GRANICE KOBIECOŚCI W MIĘDZYWOJNIU. KILKA UWAG O POSTACIACH DRAMATÓW SIÓSTR KOSSAKÓWIEN	27
--	----

Dana Radler

WOMANHOOD: IDENTITY, TRAUMA AND LEARNING IN <i>TERRACOTTA OVENS OF MY CHILDHOOD</i> BY ELITE OLSHTAIN	44
---	----

Dana Radler

KOBIECOŚĆ: TOŻSAMOŚĆ, TRAUMA I POZNANIE W <i>TERRACOTTA OVENS OF MY CHILDHOOD</i> ELITE OLSHTAIN	57
--	----

Beatrice Collina

GIRLS' IDENTITY AND FRIENDSHIP IN ELENA FERRANTE'S <i>MY BRILLIANT FRIEND: WOMEN THROUGH TWO WOMEN'S EYES</i>	71
---	----

Beatrice Collina

TOŻSAMOŚĆ I PRZYJAŹŃ DZIEWCZĄT W <i>GENIALNEJ PRZYJACIÓŁCE</i> ELENY FERRANTE. KOBIETY W OCZACH DWÓCH KOBIET	81
--	----

Magdalena Szkwarek

KOBIETY W POEZJI CRISTINY PERI ROSSI	91
--	----

Martyna Kowalska

W POSZUKIWANIU SIEBIE. AUTOBIOGRAFICZNA TWÓRCZOŚĆ MARII ARBATOWEJ	101
---	-----

Anna Chudzińska-Parkosadze

OBRAZY KOBIET W POWIEŚCI OLGII TOKARCZUK <i>PRAWIEK I INNE CZASY</i>	111
--	-----

<p>Miłosz Kłobukowski NIECH ŻYJE BOGINI! MITOLOGICZNA ANTROPOLOGIA KOBIECOŚCI NA PRZYKŁADZIE POWIEŚCI OLGI TOKARCZUK <i>ANNA IN W GROBOWCACH ŚWIATA</i></p>	128
<p>Anna Michalak CZY DOROTA MASŁOWSKA TO FEMINISTKA?</p>	140
<p>Monika Skrzyszewska WHEN A WOMAN IS A WHORE... VEDRANA RUDAN'S IRONIC GAME WITH VULGA- RITY</p>	149
<p>Monika Skrzyszewska KIEDY KOBIETA JEST DZIWKĄ... IRONICZNA GRA VEDRANY RUDAN Z WUL- GARNOŚCIĄ</p>	157
<p>Beata Rynkiewicz <i>FURIA MAĆ</i> I INNE OPOWIEŚCI WSPÓŁCZESNE (COKOLWIEK) NIEZADOWOLONYCH DUŻYCH DZIEWCZYNEK</p>	166
<p>PROJEKTY EMANCYPACJI. LITERATURA KOBIECA NA BLISKIM WSCHODZIE, W AFRYCE I W AZJI</p>	
<p>Hala Kamal TOWARDS ARAB FEMINIST LITERARY CRITICISM: WESTERN FRAMEWORKS AND ARAB PARADIGMS</p>	183
<p>Hala Kamal W STRONĘ ARABSKIEJ KRYTYKI FEMINISTYCZNEJ: ZACHODNIE RAMY I ARABSKIE WZORCE</p>	202
<p>Izabela Romańczuk KONSTRUKCJE TOŻSAMOŚCI KOBIECYCH W TWÓRCZOŚCI PROZATORSKIEJ PISAREK Z TANZANII</p>	222
<p>Kamila Junik-Łuniewska W POSZUKIWANIU WŁASNEGO GŁOSU: POETKI AZJI POŁUDNIOWEJ</p>	233
<p>Justyna Jaguścik INTERSECTIONS OF GENDER, CLASS AND ENVIRONMENTAL CONCERN IN CON- TEMPORARY CHINESE POETRY: ZHENG XIAOQIONG AND HER WRITING FROM BELOW</p>	244
<p>Justyna Jaguścik SPLOT PŁCI KULTUROWEJ, KLASY SPOŁECZNEJ I PROBLEMÓW EKOLOGICZNYCH WE WSPÓŁCZESNEJ POEZJI CHIŃSKIEJ: ZHENG XIAOQIONG I JEJ PISARSTWO Z NIZIN</p>	255

KOBIECA KULTURA, KOBIETA W KULTURZE

Agata Chałupnik

EFEKT OBCOŚCI. *CIOTUNIA* WERONIKI SZCZAWIŃSKIEJ JAKO PROPOZYCJA FEMINI-
STYCZNEJ STRATEGII W TEATRZE 269

Adriana Brenda-Mańkowska

MATRIX, CZYLI MACIERZ – OBRAZ KOBIETY W TRYLOGII SIÓSTR WACHOWSKI . . . 281

Beata Walęciuk-Dejneka

„KOBIECY INSPIRUJĄ KOBIECY”: PARYŻ W KOBIECej WYOBRAŻNI TURYSTYCZNEJ 295

Marcin Pliszka

KOBIECY W DRODZE. PAMIĘTNIK REGINY SALOMEI Z RUSIECKICH PILSZTYNOWEJ 304

Agata Rybińska

KAPŁANKI DOMOWEGO OGNISKA. IDEAŁ POBOŻNEJ ŻYDÓWKI W ŚWIETLE MODLI-
TEWNIKÓW XIX-WIECZNYCH ŻYDÓWEK: FANNY NEUDY, ROZALII SAULSONOWEJ,
FANNY G...R 318

Małgorzata Karpińska

XIX-WIECZNE DYSKUSJE O „CHARAKTERZE KOBIET”. GŁOS KLEMENTYNY Z TAŃ-
SKICH HOFFMANOWEJ 330

Daria Chudoba

PRZEZ MŁODĄ DAMĘ DLA MŁODYCH DAM. KREACJA KOBIECOŚCI W *PAMIĄTCE*
PO DOBREJ MATCE KLEMENTYNY HOFFMANOWEJ 341

Joanna Frużyńska

ODMIANY KOBIECOŚCI W LITERATURZE DLA DZIECI. PIĘĆ POSTACI Z TEKSTÓW
ZOFII ROGOSZÓWNY 353

Alicja Fidowicz

(NIE)PEŁNOSPRAWNE SPOJRZENIA: BOHATERKA NAJNOWSZEJ POLSKIEJ PROZY
DLA MŁODZIEŻY 368**TWÓRCZOŚĆ KOBIET W PERSPEKTYWIE PSYCHOLOGICZNEJ**

Kamila Żukowska

CZY KRYTYKA PSYCHOANALITYCZNA MA PŁEĆ? INTERPRETACJA BAŚNI O ŚPIĄ-
CEJ KRÓLEWNIE STEFANIE BORNSTEIN W ODNIESIENIU DO ANALIZY BRUNONA
BETTELHEIMA 379

Jan Zdunik

ZAMKNIĘTA WE WŁASNYM „JA”. *NARCYZA* ZOFII NAŁKOWSKIEJ JAKO STUDIUM
KOBIECEGO NARCYZMU 394

INDEKS NAZWISK 409