

Spis treści

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Marcin Napiórkowski, <i>Od teoretyzowania na temat praktyk do praktykowania teorii</i> | 7 |
| Marcin Napiórkowski, <i>Epidemia pamięci</i> | 15 |
| I. CIAŁO, CIELESNOŚĆ, NAWYK | |
| Aleksander Łuria, <i>Świat utracony i odzyskany</i> | 41 |
| Henri Bergson, <i>Materia i pamięć</i> | 53 |
| Maurice Merleau-Ponty, <i>Fenomenologia percepcji</i> | 59 |
| Paul Connerton, <i>Praktyki cielesne</i> | 67 |
| II. RZECZ, ŚLAD, ZAPIS | |
| Marcel Proust, <i>W poszukiwaniu straconego czasu</i> | 81 |
| Bjørnar Olsen, <i>Jak rzeczy pamiętają</i> | 85 |
| Layla Renshaw, <i>Otwarty grób</i> | 97 |
| Krzysztof Pomian, <i>Historia kultury, historia semioforów</i> | 108 |
| Jan Assmann, <i>Hipolepsa – kultura piśmienna i rewolucja ideowa w Grecji</i> | 114 |
| III. OBRAZ, FILM, WIDOWISKO | |
| José van Dijck, <i>Pamięć zmediatyzowana jako narzędzie pojęciowe</i> | 127 |
| Peter Burke, <i>Narracje wizualne</i> | 139 |
| Georges Didi-Huberman, <i>Obrazy mimo wszystko</i> | 151 |
| Alison Landsberg, <i>Ameryka, Holokaust i masowa kultura pamięci. W stronę radykalnej polityki empatii</i> | 165 |
| Daniel Levy, Natan Sznajder, <i>Amerykanizacja Holokaustu jako imperatyw moralny</i> | 173 |
| Iwona Irwin-Zarecka, <i>Pamięć błyskawiczna</i> | 192 |
| Diana Taylor, <i>Nadawanie płci narodowemu „ja”</i> | 204 |

IV. PRZESTRZEŃ, MIEJSCE, KRAJOBRAZ

| | |
|-----------------------------------------------------------------|-----|
| Pim den Boer, <i>Loci memoriae – Lieux de mémoire</i> | 223 |
| Andreas Huyssen, <i>Pustki Berlina</i> | 231 |
| Tim Ingold, <i>Czasowość krajobrazu</i> | 247 |

V. WSPÓLNOTY PAMIĘCI

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Émile Durkheim, <i>Obrzędy przedstawieniowe lub komemoratywne</i> | 261 |
| Maurice Halbwachs, <i>Spoleczne ramy pamięci</i> | 269 |
| Frederic C. Bartlett, <i>Pamiętanie jako przedmiot psychologii społecznej</i> . . | 276 |
| Avishai Margalit, <i>Imię i troska</i> | 287 |

VI. ZAPOMINANIE, WYPIERANIE, POWROTY

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Sigmund Freud, <i>O zapominaniu, przeżyczeniach, czynnościach pomyłkowych, zabobonach i błędach</i> | 297 |
| Harald Weinrich, <i>Przechowane, czyli zapomniane</i> | 313 |
| Jay Winter, <i>Powrót umarłych</i> | 326 |
| Lawrence Wright, <i>Pamiętając szatana</i> | 332 |

VII. METAFORY I MODELE

| | |
|----------------------------------------------------------------|-----|
| Jean-Pierre Vernant, <i>Mityczne aspekty pamięci</i> | 349 |
| Mary J. Carruthers, <i>Sztuki pamięci</i> | 364 |
| Karol Berger, <i>„Ręka Gwidona” a sztuka pamięci</i> | 378 |

VIII. PRZESZŁOŚĆ, KALENDARZ, HISTORIA

| | |
|--------------------------------------------------------------------|-----|
| Eviatar Zerubavel, <i>Mapy czasu</i> | 393 |
| Yael Zerubavel, <i>Odzyskane korzenie</i> | 403 |
| Paul Connerton, <i>Obrzędy upamiętniania</i> | 416 |
| Jan Assmann, <i>Mnemohistoria i konstruowanie Egiptu</i> | 421 |

IX. KONFLIKT, POLITYKA, TRANSFORMACJA

| | |
|-----------------------------------------------------------------------|-----|
| Iwona Irwin-Zarecka, <i>Konflikty pamięci</i> | 433 |
| Dario Gamboni, <i>Upadek komunistycznych pomników</i> | 448 |
| Jeffrey K. Olick, <i>Pamięć gatunkowa i gatunki pamięci</i> | 458 |
| Charles S. Maier, <i>Nadmiar pamięci?</i> | 471 |

| | |
|-------------------|-----|
| SUMMARY | 481 |
|-------------------|-----|

| | |
|-------------------------------------------------------------|-----|
| INFORMACJE O PRAWACH AUTORSKICH DO TEKSTÓW Z TOMU | 482 |
|-------------------------------------------------------------|-----|