

## Biogramy autorów

**Małgorzata Borowska** – filolog klasyczny i neogrecystka, prof. dr hab., kierowniczka Pracowni Studiów Helleńskich na Wydziale „Artes Liberales” Uniwersytetu Warszawskiego oraz studiów I stopnia filologii nowogreckiej. Autorka m.in. książek: *Le théâtre politique d’Euripide. Problèmes choisis* (1989), *OIKEIA PRAGMATA. Z dziejów dramatis personae greckiej komedii rodzinnej następców Arystofanesa* (1995) oraz podręczników akademickich: *Mormolyke. Książka do nauki języka starogreckiego* (1996), *Barbajorgos. Książka do nauki języka nowogreckiego* (2000), a także przekładu poematu bizantyńskiego *Digenis Akritas. Opowieść z kresów bizantyńskich* (1998). W stworzonej i redagowanej przez nią serii „Arcydzieła Literatury Nowogreckiej” wydała m.in. antologie nowogreckiej pieśni gminnej i baśni ludowych (we współpracy ze studentami), wybór korespondencji Adamandiosa Koraisa z lat rewolucji francuskiej, *Pamiętniki generała Makrjanisa z czasów powstania greckiego 1821 r.*

**Małgorzata Borowska**, a Professor of Classics and Modern Greek Philology at the University of Warsaw, is the founder and head of the Hellenic Studies at the Faculty of “Artes Liberales”, University of Warsaw and an undergraduate programme of Modern Greek Philology. She authored several books on ancient Greek drama, among others, *Le théâtre politique d’Euripide. Problèmes choisis* (1989), *OIKEIA PRAGMATA. Z dziejów dramatis personae greckiej komedii rodzinnej następców Arystofanesa* [*Dramatis personae in the Post-Aristophanic Family Comedy*] (1995), and two academic course books of Ancient (*Mormolyke*, 1996) and Modern Greek (*Barbajorgos*, 2000). She is a translator from Ancient Greek and Latin (Polyaenus, Aelian) as well as Modern Greek (*Digenis Acritas*, Greek folk songs and folk tales). She is also the founder and editor (with the collaboration of students) of the academic

series “Arcydzieła Literatury Nowogreckiej” [Masterpieces of Modern Greek Literature], in which she published, among others, an anthology on the correspondence of Adamandios Korais from the French Revolution and *Pamiętniki generała Makrjanisa z czasów powstania greckiego 1821 r.* [General Makrjanis’ Memoires from the 1821 Greek Uprising].

**Milena Chilińska** – absolwentka filologii polskiej na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu. Doktorantka Wydziału „Artes Liberales” Uniwersytetu Warszawskiego, złożyła rozprawę doktorską pod tytułem *Topografia wyobraźni anhelicznej. Modernistyczna recepcja Anhellego Juliusza Słowackiego*. Interesuje się twórczością Juliusza Słowackiego, malarstwem (zwłaszcza modernistycznym i surrealistycznym), korespondencją sztuk. Swoje prace plastyczne publikowała w magazynie „Inter-. Literatura – Krytyka – Kultura”. Obrazy i rysunki prezentowała także na wystawie *Moje myśli – obrazy* w Elku.

**Milena Chilińska** earned her M.A. in Polish Philology from the Nicolaus Copernicus University in Toruń. At the Faculty of “Artes Liberales”, University of Warsaw, she has recently submitted her Ph.D. dissertation on modernist reception of Juliusz Słowacki’s *Anhelli*. Her research interests include the mystical works of Słowacki, modernist and surrealist painting, as well as the correspondence of arts. Her art works have been published in the journal “Inter-. Literatura – Krytyka – Kultura”; her paintings and drawings have been included in the exhibition “My Thoughts – Images” in Elk, Poland.

**Maria Kalinowska** – prof. dr hab., profesor zw. na Wydziale „Artes Liberales” Uniwersytetu Warszawskiego. Autorka książek o literaturze romantycznej i romantycznej recepcji antyku, m.in. prac: *Mowa i milczenie – romantyczne antynomie samotności* (1989); *Grecja romantyków. Studia nad obrazem Grecji w literaturze romantycznej* (1994), *Los, miłość, sacrum. Studia o dramacie romantycznym i jego dwudziestowiecznej recepcji* (2003), nowej edycji poematu Juliusza Słowackiego *Podróż do Ziemi Świętej z Neapolu* (2011). Kieruje zespołem, który przygotował dwa

tomy o polskim filhellenizmie (2007, 2012) i dwa o Sparcie w kulturze polskiej (2014, 2015).

**Maria Kalinowska**, a Professor at the Faculty of “Artes Liberales”, University of Warsaw, is the author of several books on Romantic literature and the Romantic reception of classical antiquity, for example *Mowa i milczenie – romantyczne antynomie samotności* [Speech and Silence: Romantic Antinomies of Solitude] (1989); *Grecja romantyków. Studia nad obrazem Grecji w literaturze romantycznej* [Greece of Romantics: Studies on the Perception of Greece in Romantic Literature] (1994), *Los, miłość, sacrum. Studia o dramacie romantycznym i jego dwudziestowiecznej recepcji* [Fate, Love, Sacrum: Studies on Romantic Drama and Its Reception in the Twentieth Century] (2003), and a new edition of the Juliusz Słowacki’s poem *Podróż do Ziemi Świętej z Neapolu* [Journey to the Holy Land from Naples] (2011). She heads the Philhellenic research group that prepared the volumes on Philhellenism in Poland (2007, 2012) and on Sparta in Polish culture (2014, 2015).

**Sotirios Karageorgos** – lektor języka greckiego na Uniwersytecie Warszawskim. Absolwent filologii włoskiej na Wydziale Neofilologii Uniwersytetu Warszawskiego. Przygotowuje pracę doktorską pod tytułem *Motywy religijne w twórczości Brunona Schulza*.

**Sotirios Karageorgos**, an Italian Philology graduate from the Faculty of Modern Languages, University of Warsaw, is a Greek language instructor at the University of Warsaw. He is working on a doctoral dissertation entitled *Motywy religijne w twórczości Brunona Schulza* [Religious Themes in the Works of Bruno Schulz].

**Krzysztof Korwin-Piotrowski** – scenarzysta, reżyser i producent telewizyjny i teatralny, dyrektor artystyczny Fundacji „Orfeo” im. Bogusława Kaczyńskiego, doktorant i wykładowca na Wydziale „Artes Liberales” Uniwersytetu Warszawskiego, dziennikarz, menedżer kultury, kurator wystaw, twórca scenografii multimedialnych, komentator muzyczny. Absolwent teatrologii (studia magisterskie) oraz zarządzania

kulturą (studia podyplomowe) na Uniwersytecie Jagiellońskim. Twórca około 400 audycji emitowanych od 1992 roku na antenie regionalnej i ogólnopolskiej TVP. Scenarzysta i reżyser widowisk telewizyjnych oraz filmów dokumentalnych, między innymi o Janie Nowaku-Jeziorańskim, Tadeuszu Różewiczu, Wojciechu Pszoniaku, Barbarze Ptak, Rolandzie Toporze. Laureat wielu nagród w konkursach filmowych. Kierownik artystyczny Gliwickiego Teatru Muzycznego od 2001 do 2016 roku. Autor scenariuszy do spektakli: *Mickiewicz*, *Anna Karenina*. Reżyser musicali: *Karol* Filipa Siejki i Michała Kaczmarczyka (o życiu Jana Pawła II) oraz *Szczęśliwi ludzie* Janusza Kohuta. Współtwórca (z Anną Siwczyk) inscenizacji spektaklu *Merlin* w Theater Bibrastrasse w Würzburgu. Przez trzy sezony (w latach 2016–2019) pracował w Teatrze Wielkim w Łodzi jako koordynator konkursu i światowej prapremiery opery *Człowiek z Manufaktury* Rafała Janiaka. Został uhonorowany przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Brązowym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” i Nagrodą Prezydenta Miasta Gliwice w dziedzinie twórczości artystycznej.

**Krzysztof Korwin-Piotrowski** is a screenwriter, director, television and theater producer, artistic director of the Bogusław Kaczyński “Orfeo” Foundation, Ph.D. student and lecturer at the Faculty of “Artes Liberales”, University of Warsaw, journalist, culture manager, exhibition curator, creator of multimedia stage design, and music commentator. He is a graduate of theater studies (M.A.) and culture management (post-graduate studies) at the Jagiellonian University. A creator of about 400 broadcasts released since 1992 on regional and national television channels of Polish Television, he is also a screenwriter and director of television shows and documentaries about, among others, Jan Nowak-Jeziorański, Tadeusz Różewicz, Wojciech Pszoniak, Barbara Ptak, and Roland Topor. From 2001 to 2016 he was an artistic director of the Gliwice Musical Theater. Korwin-Piotrowski authored scripts for performances *Mickiewicz* and *Anna Karenina*, directed musicals *Karol* by Filip Siejka and Michał Kaczmarczyk about the life of John Paul II and *Szczęśliwi ludzie* [Happy People] by Janusz Kohut, and co-created (with Anna Siwczyk) the staging of the play *Merlin* at

the Theater Bibrastrasse in Würzburg. For three seasons (2016–2019), he worked at the Grand Theater in Łódź as the coordinator of the competition and world premiere of the opera *Człowiek z Manufaktury* [The Man from Manufaktura] by Rafał Janiak. Korwin-Piotrowski is a prizewinner of many film awards. He was honored by the Minister of Culture and National Heritage with the Bronze Medal of “Merit to Culture Gloria Artis” and the President of the City of Gliwice Award in the field of artistic creativity.

**Grażyna Łabęcka-Józwiakowska** – absolwentka filologii klasycznej (2011) oraz filologii polskiej (2013) Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II, doktorantka w Instytucie Badań Literackich PAN w Warszawie, związana z tamtejszą Pracownią Literatury Renesansu i Baroku oraz Pracownią Literatury Średniowiecza. Współpracuje także z Pracownią „Humanizm. Hermeneutyka wartości” Wydziału „Artes Liberales” Uniwersytetu Warszawskiego. Przygotowuje rozprawę doktorską pod tytułem *Późnorennesansowy poemat Gorais Sebastiana Fabiana Klonowica (edycja – przekład – komentarz)* pod kierunkiem prof. dr. hab. Mieczysława Mejora. Jej zainteresowania naukowe koncentrują się na literaturze łacińskiej XVI wieku. Zawodowo zajmuje się redakcją i korektą (między innymi w Wydawnictwie IBL, Wydawnictwie C.H. Beck i innych).

**Grażyna Łabęcka-Józwiakowska** graduated in Classics (2011) and in Polish Philology (2013) from the Faculty of Humanities, John Paul II Catholic University of Lublin. She is currently a Ph.D. candidate at the Institute of Literary Research of the Polish Academy of Sciences, associated with Department of Renaissance and Baroque Literature and Department of Medieval Literature. Łabęcka-Józwiakowska also collaborates with the “Humanism: Hermeneutics of Values” research group. She works on her dissertation entitled *Późnorennesansowy poemat Gorais Sebastiana Fabiana Klonowica (edycja – przekład – komentarz)* [Late Renaissance Poem ‘Gorais’ by Sebastian Fabian Klonowic (Edition – Translation – Commentary)] under the tutelage of Mieczysław Mejer. Her research interests focus on Neo-Latin literature. She works as

an editor and proofreader for publishing houses such as The Publishing House of the Institute of Literary Research of the Polish Academy of Sciences, C.H. Beck, and others.

**Alina Nowicka-Jeżowa** – prof. dr hab., profesor zw. Uniwersytetu Warszawskiego, badaczka kultury i literatury epok dawnych, komparatystka. Członkini czynna Polskiej Akademii Umiejętności, członkini zw. Towarzystwa Naukowego Warszawskiego, Towarzystwa Naukowego im. Adama Mickiewicza, dr *honoris causa* Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego. Autorka monografii: *Madrygaty staropolskie. Z dziejów liryki miłosnej w epoce renesansu i baroku* (1978), *Pieśni czasu śmierci. Studium z historii duchowości XVI–XVIII w.* (1992), *Sarmaci i śmierć. O staropolskiej poezji żałobnej* (1992), *Jan Andrzej Morsztyn i Giambattista Marino. Dialog poetów europejskiego baroku* (2000), *Morsztyn e Marino. Un dialogo poetico dell'Europa Barocca* (2001), *Barok polski między Europą i Sarmacją. Profile i zarysy całości* (2011), *Kochanowski. Dieci saggi* (2018), *Spotkania w labiryncie. Szkice o poezji Jana Kochanowskiego* (2019), *Kasper Miaskowski, Zbiór rytmów* (ed. kryt. – 1995). Na Wydziale „Artes Liberales” organizowała pracownie: „Humanizm polski. Dziedzictwo i współczesność”, „Kultura Pierwszej Rzeczypospolitej”, „Humanizm. Hermeneutyka wartości”.

**Alina Nowicka-Jeżowa**, a Professor at the University of Warsaw, is a researcher of old-time culture and literature and a comparatist. An ordinary member of the Polish Academy of Sciences, she is also a member of Warsaw Science Society and Adam Mickiewicz Society. She has been awarded an honorary doctorate from Catholic University of Lublin. She authored following monographs: *Madrygaty staropolskie. Z dziejów liryki miłosnej w epoce renesansu i baroku* [Old Polish Madrigals: On Love Poetry of the Renaissance and Baroque](1978); *Pieśni czasu śmierci. Studium z historii duchowości XVI–XVIII w.* [The Songs of the Time of Death: A Study on the History of Spirituality from the 16th to the 18th Century] (1992); *Sarmaci i śmierć. O staropolskiej poezji żałobnej* [Sarmatians and Death: On the Old Polish Funeral Poetry] (1992); *Jan Andrzej Morsztyn i Giambattista Marino. Dialog poetów europejskiego baroku*

[Jan Andrzej Morsztyn and Giambattista Marino: A Dialogue Between the Poets of European Baroque] (2000); *Morsztyn e Marino. Un dialogo poetico dell'Europa Barocca* (2001); *Barok polski między Europą i Sarmacją. Profile i zarysy całości* [Poland's Baroque Between Europe and Sarmatia: Profiles and Outlines] (2011); *Kochanowski. Dieci saggi* (2018); *Spotkania w labiryncie. Szkice o poezji Jana Kochanowskiego* [Encounters in the Labyrinth. On Jan Kochanowski's Poetry] (2019); *Kasper Miaskowski, Zbiór rytmów* [Kasper Miaskowski: A Collection of Rhythms] (1995) [ed. crit.]. At the Faculty "Artes Liberales", she has organized the following research groups: "Polish Humanism. Heritage and Contemporaneity", "The Culture of the 15<sup>th</sup> and 16<sup>th</sup>-century Poland", and "Humanism: Hermeneutics of Values".

**Agata Starownik** – doktorantka Wydziału „Artes Liberales” Uniwersytetu Warszawskiego, magister filologii polskiej i historii sztuki w ramach MISH (Uniwersytet Warszawski). Przygotowuje rozprawę doktorską na temat roli astronomii w twórczości Jana Kochanowskiego. Autorka artykułów o poezji Norwida, Herberta i Stachury. W swych badaniach zajmuje się sacrum i wyrazami wiary w metafizyczny ład w literaturze, dialogiem literatury z przyrodą i astronomią, relacjami nauk ścisłych i humanistycznych oraz nauki i sztuki, ikonografią chrześcijańską i astronomiczną.

**Agata Starownik** earned her M.A. in Polish Philology and in Art History from the University of Warsaw. Currently, she is a Ph.D. candidate at the Faculty of "Artes Liberales", University of Warsaw, where she is working on a dissertation on the role of astronomy in Jan Kochanowski's writings. Her research interest includes the Sacred, especially the literary expressions of faith in the metaphysical order, the interconnections between literature, nature, and astronomy, the relations between natural sciences and humanities, as well as the reception of the Christian tradition in literature and art. She is an author of articles on Cyprian Kamil Norwid's, Zbigniew Herbert's, and Edward Stachura's poetry.

**Jolanta SujECKa** – profesor dr hab. na Wydziale „Artes Liberales” Uniwersytetu Warszawskiego. Zainteresowania naukowe: tożsamość na Bałkanach i biografie Żydów bałkańskich; historia idei na Bałkanach w europejskim kontekście kulturowym; piśmiennictwo kręgu Slavia Orthodoxa na Bałkanach (XVIII–XX wiek); kwestia tzw. tradycji spornej i miejsc pamięci na Bałkanach (zwłaszcza na styku bułgarsko-macedońskim, serbsko-bułgarskim i serbsko-macedońskim). Redaktor naczelna rocznika Instytutu Slawistyki PAN „Colloquia Humanistica”. Pomysłodawczyni i przewodnicząca Rady Naukowej serii Wydawnictwa DiG „Colloquia Balkanica”. Przewodnicząca Polskiej Komisji Bałkanistyki Historycznej i Kulturoznawczej (Polish Commission of Balkan Culture and History) afiliowanej przy międzynarodowych organizacjach AIESEE (Association Internationale d’Etudes du Sud-Est Européen) i MKS (Międzynarodowym Komitecie Slawistów). Członkini i założycielka sieci studiów żydowskich w Europie Południowo-Wschodniej (Network for South Eastern European Jewish Studies). Członkini EAJS (European Association for Jewish Studies), członkini Zarządu Towarzystwa Naukowego Warszawskiego (Societas Scientiarum Varsaviensis). Autorka i redaktorka naukowa dziesięciu książek, między innymi: *Macedonia: Land, Region, Borderland* (2013), *The Image of Russia in the Balkans* (2016, z Krzysztofem Usakiewiczem), *Obraz wielkiej przemiany w poezji bułgarskiej 1918–1925* (1996), *Ikona domu* (2001), *Wprowadzenie do bałkanologii* (2015, z Ireną Sawicką). Nagrody: Złoty medal Bałże Koneskiego (9.10.2018) przyznany przez Macedońską Akademię Nauk i Sztuk – najwyższe odznaczenie w Republice Północnej Macedonii, które może otrzymać badacz z zagranicy.

**Jolanta SujECKa** is a Professor at the Faculty of “Artes Liberales”, University of Warsaw. Her academic interests include identities in the Balkans and Jewish biographies, Balkan history of thought in the European context, literatures of Slavia Orthodoxa Realm in the Balkans from the 18<sup>th</sup> to the 20<sup>th</sup> century, as well as the question of “contested tradition” and the Balkan sites of memory – especially at the junction of Bulgaria and Macedonia, Serbia and Bulgaria, and Serbia and Macedonia. She is an Editor-in-Chief of “Colloquia Humanistica”



and the book series “Colloquia Balkanica”. The Chair of the Polish Commission of Balkan Culture and History, she is also affiliated with the Association Internationale d’Etudes du Sud-Est Européen and the International Committee of Slavists. Moreover, she is a founding member of the Network for South Eastern European Jewish Studies, a member of the European Association for Jewish Studies, and a member of the Board of Warsaw Scientific Society (Societas Scientiarum Varsaviensis). She has authored and edited ten books, among others *Macedonia: Land, Region, Borderland* (2013), *Obraz wielkiej przemiany poezji bułgarskiej 1918–1925* [The Image of the Great Change in Bulgarian Poetry 1918-1925] (1996), *Ikona domu* [The Icon of the Fatherland] (2001), *Wprowadzenie do bałkanologii* [Introduction to Balkanology] (2015, with Irena Sawicka). In 2018, she was honoured by the Macedonian Academy of Sciences and Arts with the Gold Medal Blaže Koneski – the highest distinction in the Republic of North Macedonia a foreign scholar can receive.

**Marta Zyśko** – absolwentka filozofii w Kolegium Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych i Społecznych. Jej zainteresowania badawcze obejmują historię myśli politycznej renesansu i baroku oraz jej związki z literaturą piękną, przede wszystkim polską oraz włoską.

**Marta Zyśko** has earned her B.A. in Philosophy from the College of Inter-Area Individual Studies in Humanities and Social Science, University of Warsaw. Her research interests include the history of 16<sup>th</sup> and 17<sup>th</sup>-century political thought in connection to literature, primarily Polish and Italian.