

Spis treści

Wprowadzenie	7
ROZDZIAŁ 1. Pochodzenie, rozwój i status zjawiska <i>political fiction</i> ...	9
Kwestie taksonomii i genologii <i>political fiction</i>	9
Historia <i>political fiction</i>	16
<i>Fantapolitica</i> we Włoszech	22
Fantastyka polityczna w Polsce	25
Wyróżniki konwencji <i>political fiction</i>	28
<i>Political fiction</i> a konwencje pokrewne	33
Fantastyka historyczna (historia alternatywna, <i>uchronia</i>)	33
Fantastyka socjologiczna (<i>social fiction</i>)	42
Historia przyszłości (<i>anticipatory history</i>)	43
Podsumowanie	45
ROZDZIAŁ 2. Fantastyka polityczna a dyskursy innorodne.	
Próba wytyczenia granicy między prawdą a fikcją	50
Fantastyka polityczna w ujęciu porównawczym (komparatystryka dyskursów)	50
Fantastyka a dyskurs historyczny	53
Fantastyka a dyskurs polityczny	57
Fantastyka a dyskurs socjologiczny	69
Opozycja rzeczywistość–fikcja <i>versus</i> prawda–fikcja: fantastyka polityczna w świetle współczesnych teorii literackich	73
<i>Political fiction</i> jako możliwość	80
<i>Political fiction</i> jako prawdopodobieństwo	83
<i>Political fiction</i> jako quasi-profetyzm	92
Podsumowanie	94

ROZDZIAŁ 3. Różne koncepcje współczesnego władztwa politycznego, jego charakterystyka, ewolucja i deprawacja na przykładzie włoskiej i polskiej literatury fantastyczno-politycznej przełomu XX i XXI wieku	97
Władza jako obiekt badań naukowych: definicje i typologie	97
Władza legalna (demokratyczna)	99
Echa transformacji ustrojowej i kulisy sprawowania władzy ostatnich dwóch dekad we Włoszech i w Polsce	100
Władza jako kadencyjnie odnawialny mandat demokratyczny, czyli „powieść wyborcza”	136
Anatomia mordu politycznego	160
Władza w obliczu kryzysu: zagrożenie terroryzmem	193
Przyszłościowa wizja państwa	204
Podsumowanie	217
ROZDZIAŁ 4. Recepcja twórczości <i>political fiction</i>	220
Fenomen recepcyjny twórczości <i>political fiction</i> : grupy odbiorców	220
<i>Political fiction</i> jako fabularyzowana publicystyka	222
<i>Political fiction</i> jako literatura śledcza (paradokumentalna)	228
<i>Political fiction</i> jako polityczne <i>fantasy</i>	232
Krytyka <i>political fiction</i>	235
Aspekt performatywny fantastyki politycznej: czy fikcja może inspirować rzeczywistość? Studium przypadku	240
Kazus <i>Il broglio</i> Agente italiano	243
Kazus <i>Czyste ręce</i> Anny Jaruckiej	246
Swoboda ekspresji artystycznej a granice wolności słowa na przykładzie literatury fantastycznej	248
Kazus <i>Fantafascismo!</i> Gianfranca De Turrisa i <i>Occidente</i> Maria Farnetiego	249
Kazus <i>Za błękitną kurtyną</i> Romana Bertowskiego	254
Podsumowanie	256
Zakończenie. Przyszłość konwencji <i>political fiction</i>	258
Bibliografia	263
Indeks postaci	285
Spis ilustracji	296

Ilustracje