

Spis treści

Wprowadzenie	9
Rozdział I Spór o teatr koreański	31
Teatr <i>p'ansori</i> – od sztuki ludowej do elitarnej	34
Teatr Hŭidae – narodowy czy komercyjny?	41
Teatr Wŏn'gaksa – stary czy nowy?	56
Klasyczna opera <i>ch'ang-gŭk</i> – próba pogodzenia sztuki i rozrywki	64
Teatr „nowej szkoły” (<i>shinp'a-gŭk</i>) – próba pogodzenia misji społecznej i rozrywki	75
Amatorski ruch teatrów akademickich i szkolnych (<i>soin-gŭk</i>) – próba pogodzenia misji społecznej i sztuki	90
Instytut Sztuki Teatralnej – teatr rodzimy czy obcy?	100
Opinie pierwszych koreańskich teoretyków teatru	116
Yun Paeng-nam – społeczna funkcja teatru	
Hyŏn Ch'ŏl – narodowa koncepcja teatru (<i>minjung-gŭk</i>)	
Kim U-jin – wyzwolić ludzkiego ducha	
Rozdział II Koreańskie metamorfozy teatralne – od reformy do rozrywki	149
Pierwsze próby reformowania teatru koreańskiego	152
Klasyczna opera <i>ch'ang-gŭk</i> – od teatru <i>p'ansori</i> do opery zachodniej	
Teatr „nowej szkoły” (<i>shinp'a-gŭk</i>) – nowatorstwo czy imitacja?	164
„Dramat nowy” (<i>shin-gŭk</i>) – w stronę Zachodu	181
Kalejdoskop teatralny	199
Triumf popularnego teatru rozrywkowego (<i>taejung-gŭk</i>)	215
Towarzystwo T'owŏl i Pak Sŭng-hŭi – zakładnik epoki	218
Koreański Ośrodek Teatralny i Chi Tu-han – zakładnik teatru <i>shinp'a</i>	227
Instytut Sztuki Teatralnej i Yu Ch'i-jin – zakładnik własnych ideałów	235
Teatr Dalekiego Wschodu – mekka popularnego teatru rozrywkowego	252
Rozdział III Dramat koreański jako trybuna społeczna	270
<i>Srebrny świat</i> i krytyka starego porządku feudalnej Korei	272
<i>Trzej pacjenci</i> i obrona konserwatywnej obyczajowości	280

<i>Rozpacz kobiety</i> i apel o prawo do „wolnej miłości” (<i>chayu yŏn’ae</i>)	295
<i>Śmierć Kim Yŏng-ila</i> – głos protestu wobec nierówności społecznej	305
<i>Wrak</i> – zagrożone prawo do samostanowienia	317
<i>Wół</i> i obraz upadającej wsi koreańskiej	339
<i>Miłość cię oszukała, przez pieniądze płaczesz</i> – w obronie <i>kisaeng</i>	366
Zakończenie.	390
Aneksy: współczesne kontrowersje i spory w koreańskiej krytyce teatralnej	396
Problem genezy klasycznej opery <i>ch’ang-gŭk</i>	396
Debata na temat premierowego przedstawienia zespołu Hyŏkshindan	409
Problem autorstwa sztuki <i>Srebrny świat</i>	414
Bibliografia.	425
Wykaz wybranych, nazwisk i terminów koreańskich, japońskich i chińskich	438
Indeks wybranych nazwisk i terminów koreańskich, japońskich i chińskich.	446