



Nota

Punktem wyjścia do większości z publikowanych tu szkiców były drukowane już wcześniej (a czasami również wygłoszone w formie wykładów) fragmenty lub całe artykuły. Żadnej z wcześniejszych wersji nie można by jednak nazwać pierwodrukiem, wszystkie teksty zostały zmienione i rozszerzone, zatem dopiero tu zyskały swój ostateczny kształt. Niektóre szkice są ogłaszane po raz pierwszy. O szczegółach informuje niniejsza nota.

Karnawał jako przedmiot badań – poszerzona wersja *Wstępu* do antologii *Karnawał. Studia historyczno-antropologiczne*, wybór, oprac. i wstęp Wojciech Dudzik, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2011. Aneks wcześniej niepublikowany.

Karnawał w Imst, czyli Gesamtkunstwerk – tekst wcześniej niepublikowany, ukazuje się równolegle w: *Ko-mediana i okolice. Prace dedykowane Profesor Dobrochnie Ratajczakowej*, pod red. Ewy Guderian-Czaplińskiej i Krzysztofa Kurka, Wydawnictwo Poznańskich Studiów Polonistycznych, Poznań 2013.

Parada masek – w tekście wykorzystano fragmenty wykładu wygłoszonego 29 października 2008 roku na Wydziale Sztuki Lalkarskiej Akademii Teatralnej w Białymstoku i potem opublikowanego pt. *Lalki i maski w świecie karnawału*, w tomie *Wędrowanie. Dziesięć wykładów*, projekt, red. i wstęp Halina Waszkiel, Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie – Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku, Białystok 2010.

Odkryte/zakryte. Ciało w karnawale – poszerzona wersja artykułu publikowanego wcześniej pod tym samym tytułem w książce zbiorowej *Somatotes. Cieleśność w ujęciu historycznym*, red. Rafał Matuszewski, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2012.

Struktura w antystrukturze – poszerzona wersja referatu wygłoszonego 21 listopada 2008 roku na konferencji „Victor W. Turner – prekursor

antropologii widowisk” zorganizowanej przez Instytut Kultury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego i Komitet Nauk o Kulturze PAN, opublikowanego później w „Przeglądzie Kulturoznawczym” 2009, nr 2.

Relikty ludowego karnawału w Polsce: między obrzędem a teatrem – w tekście wykorzystano fragmenty artykułu pt. *Teatr obrzędowy – obrzęd w teatrze. Kilka uwag i kilka przykładów*, opublikowanego w tomie zbiorowym *Tradycje kultury Północnego Mazowsza*, pod red. Stanisława Siekierskiego, Akademia Humanistyczna im. A. Gieysztora, Pułtusk 2006.

W stronę teatrologii kulturowej – w tekście wykorzystano niewielkie fragmenty wcześniejszej publikacji w języku czeskim pt. *Ke kulturní teatrologii*, „Divadelní revue” 2009, nr 2.

Teatrologia/Theaterwissenschaft: spotkania – skrzyżowania – rozstaje – znacznie poszerzona wersja wystąpienia w języku niemieckim na konferencji „Teatr – Literatura – Media. Polsko-niemiecki transfer kulturowy po roku 1989”, która odbyła się na Uniwersytecie Łódzkim w dniach 30 czerwca – 2 lipca 2011 roku; tekst dotychczas niepublikowany.

Cezura? Teatrologia w Polsce po roku 1989 – zmieniona wersja wystąpienia na konferencji „Polskie nauki o sztuce w warunkach odzyskanej wolności” zorganizowanej 8 kwietnia 2011 roku w Warszawie przez Komitet Nauk o Sztuce PAN, opublikowanego potem w języku czeskim pt. *Předěl? Teatrologie v Polsku po roce 1989*, „Divadelní revue” 2011, nr 3.

Wielka Reforma albo (czy) nowoczesność teatru? – tekst wcześniej niepublikowany.

Teatr Narodowy im. Leona Schillera – zmieniona wersja artykułu opublikowanego wcześniej pt. *Teatr Narodowy w II Rzeczypospolitej*, w: *Teatr Narodowy w służbie publicznej. Marzenia i rzeczywistość*, pod red. Anny Kuligowskiej-Korzeniewskiej, Errata, Warszawa 2007.

Czego nauczyły mnie „Gardzienice” – zmieniona wersja wystąpienia na konferencji „Dwa teatry – dwa światy”, która odbyła się na Uniwersytecie Jagiellońskim w dniach 10–12 maja 2007 roku, opublikowanego później w kwartalniku „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” 2008, nr 1.