



Spis treści

Przedmowa	11
I. Zagadnienia początkowe	
Krótkie wprowadzenie do badań lisztowskich	19
Muzyka fortepianowa Franza Liszta w kręgu rozważań interdyscyplinarnych	35
II. Idea <i>correspondance des arts</i> w kontekście epoki	
Wprowadzenie do problematyki	47
<i>Correspondance des arts</i> – między Polską a Francją, czyli o problemach terminologicznych	47
Wybrane ujęcia metodologiczne w badaniach nad <i>correspondance des arts</i>	50
Geneza i rozwój idei <i>correspondance des arts</i> we Francji do połowy XIX wieku	56
Przestrzeń ideowa	56
Pisma estetyczno-filozoficzne	56
Manifesty literackie	65
Krytyka artystyczna	72
Przestrzeń społeczno-kulturowa	77
Łoże masońskie i towarzystwa społeczno-artystyczne	77
Institut de France	80
Salony artystyczne	82

Praktyka artystyczna	88
Współpraca i przyjaźnie między artystami	88
Związki literatury, muzyki i sztuk plastycznych	89
Podsumowanie	103

III. Poglądy estetyczne Franza Liszta w świetle jego spuścizny piśmienniczej

Liszt i kultura francuska	107
Salony artystyczne	108
Towarzystwa społeczno-artystyczne oraz loże masońskie	110
Korespondencja z lat 1833–1858	114
Pisma z okresu paryskiego (1835–1841)	128
<i>De la situation des artistes et de leur condition dans la société</i>	128
<i>Lettres d'un bachelier ès musique</i> i inne pisma z lat 1835–1841	130
Pisma z okresu weimarskiego (1849–1855)	141
Liszt bibliofil i biblioman	147
Poglądy estetyczne Liszta w świetle jego działalności pedagogicznej	151
Podsumowanie	160

IV. Teksty programowe w utworach fortepianowych Franza Liszta z lat 1835–1855

Zagadnienia wstępne	165
<i>Harmonies poétiques et religieuses</i> (1835)	168
<i>Album d'un voyageur</i>	172
<i>Lyon</i>	173
<i>Le lac de Wallenstadt</i>	174
<i>Au bord d'une source</i>	176
<i>Les cloches de G****</i>	176
<i>Vallée d'Obermann</i>	177
<i>La chapelle de Guillaume Tell</i>	180
<i>Psaume (de l'église de Genève)</i>	180
<i>Années de pèlerinage. Suisse</i>	184
<i>Années de pèlerinage. Italie</i>	189

<i>Sposalizio</i>	190
<i>Il Penseroso</i>	191
<i>Canzonetta del Salvator Rosa</i>	192
<i>Tre Sonetti del Petrarca</i>	193
<i>Après une lecture du Dante. Fantasia quasi Sonata</i>	195
Mazeppa	198
Liebesträume. Drei Nottornos für das Pianoforte	201
Harmonies poétiques et religieuses (1853)	203
<i>Invocation</i>	204
<i>Ave Maria</i>	204
<i>Bénédiction de Dieu dans la solitude</i>	205
<i>Pensée des morts</i>	206
<i>Pater Noster</i>	206
<i>Hymne de l'enfant à son réveil</i>	207
<i>Funérailles</i>	207
<i>Miserere d'après Palestrina</i>	208
<i>(Andante lagrimoso)</i>	208
<i>Cantique d'amour</i>	209
Podsumowanie	211

V. Muzyczna realizacja idei correspondance des arts

Harmonies poétiques et religieuses (1833–1835)	215
Album d'un voyageur (1834–1841)	219
<i>Lyon</i>	219
<i>Le lac de Wallenstadt</i>	223
<i>Au bord d'une source</i>	224
<i>Les cloches de G*****</i>	226
<i>Vallée d'Obermann</i>	228
<i>La chapelle de Guillaume Tell</i>	230
<i>Psaume (de l'église de Genève)</i>	232
Années de pèlerinage. Suisse (1836–1855)	235
Années de pèlerinage. Italie (1839–1858)	243
<i>Sposalizio</i>	243
<i>Il Penseroso</i>	245
<i>Canzonetta del Salvator Rosa</i>	246
<i>Tre Sonetti del Petrarca</i>	247
<i>Après une lecture du Dante. Fantasia quasi Sonata</i>	250

Mazepka (1840)	256
Liebesträume. Drei Nottornos für das Pianoforte (1843–1850)	258
Harmonies poétiques et religieuses (1853)	262
<i>Invocation</i>	262
<i>Ave Maria</i>	265
<i>Bénédiction de Dieu dans la solitude</i>	267
<i>Pensée des morts</i>	270
<i>Pater Noster</i>	271
<i>Hymne de l'enfant à son réveil</i>	272
<i>Funérailles</i>	273
<i>Miserere d'après Palestrina</i>	276
<i>(Andante lagrimoso)</i>	277
<i>Cantique d'amour</i>	278
Treści programowe a środki kompozytorskie	280
Forma	280
Układ cykliczny	286
Brzmienie	292
Zjawiska harmonicznno-tonalne	295
Prostota środków a złożoność brzmienia	299
Muzyka programowa w ujęciu Liszta	300
Podsumowanie	307
Zakończenie	311
Aneks	319
Summary	345
Indeks osobowy	353
Indeks dzieł artystycznych	360
Wykaz dzieł cytowanych	365
Spis przykładów muzycznych	380
Spis ilustracji	382