

# Spis treści

Wstęp .....	5
<b>Rozdział 1</b>	
<b>Granice mitu</b> .....	9
<b>1.1. Co to znaczy „mit”?</b> .....	11
1.1.1. <i>Mythos</i> w starożytnej Grecji .....	11
1.1.2. Bajka, czyli mit .....	12
1.1.3. Problemy z definicją mitu .....	13
<b>1.2. Mit a inne gatunki opowiadań</b> .....	15
1.2.1. Różnice pomiędzy mitem, legendą i baśnią .....	16
1.2.2. Pokrewieństwo mitu i baśni – perspektywa diachroniczna .....	20
1.2.3. Podobieństwo baśni i mitu – zacieranie się granic .....	23
1.2.4. Mit a utopia .....	26
1.2.5. Mit a inne formy narracyjne .....	28
1.2.6. Kontrowersyjna koncepcja mitu jako gatunku literackiego .....	29
1.2.7. Mit jako „gatunek ruchomy” .....	30
1.2.8. Wątpliwości .....	30
<b>1.3. Mit a rodzaje i gatunki literackie</b> .....	31
1.3.1. Powstawanie rodzajów i gatunków literackich – teorie Northropa Frye’a i Pierre’a Brunela .....	32
1.3.2. Mit a epopeja .....	34
1.3.3. Mit a dramat .....	35
1.3.4. Mit a poezja .....	36
1.3.5. Mit a powieść .....	39
1.3.6. Zdolność mitu do przejawiania się w różnych rodzajach literackich .....	41

<b>1.4. Jak francuscy komparatyści próbowali odróżnić mit od tematu, czyli kłopoty z terminologią</b>	43
1.4.1. Terminologia przed rokiem 1969	43
1.4.2. Rozróżnienie na mit literacki i temat według Pierre'a Albouy	44
1.4.3. Mit jako kategoria zbędna w tematologii (według Raymonda Troussona)	45
1.4.4. Jak zdefiniować mit, motyw, temat, topos – propozycje innych badaczy	47
<b>1.5. Mit a archetyp</b>	52
1.5.1. Archetyp według Carla Gustava Junga	52
1.5.2. Pojęcie archetypu w pracach Maud Bodkin i Northropa Frye'a	54
1.5.3. Pojęcie archetypu w studiach Gilberta Duranda	56
1.5.4. Pojęcie archetypu w studiach Pierre'a Brunela	59
<b>1.6. Mity biblijne</b>	60
1.6.1. Badania nad mitami w kontekście studiów literaturoznawczych nad Biblią	60
1.6.2. Czy można mówić o „mitach biblijnych”?	64
1.6.3. Mit chrześcijański w średniowieczu	68
1.6.4. Specyfika relacji pomiędzy mitami biblijnymi a literaturą	70

## Rozdział 2

<b>Koncepcje mitu w badaniach literaturoznawczych</b>	73
<b>2.1. Główne punkty odniesienia</b>	75
2.1.1. Mit według Mircei Eliadego	75
2.1.2. Mit według Claude'a Lévi-Straussa	77
2.1.3. Mit według Northropa Frye'a	81
2.1.4. Pozostałe punkty odniesienia	86
<b>2.2. Jak definiują mit francuscy literaturoznawcy?</b>	89
2.2.1. Mit według Gilberta Duranda	89
2.2.2. Mit według Pierre'a Brunela	90
2.2.3. Mit według Claude'a Abastado	92
2.2.4. Mit według Colette Astier	93
2.2.5. Mit według Pascale Auraix-Jonchière	94
2.2.6. Mit według Jeana-Louisa Backès	95
2.2.7. Mit według Sylvie Ballestra-Puech	96
2.2.8. Mit według Jacques'a Boulogne'a	97
2.2.9. Mit według Régisa Boyera	99
2.2.10. Mit według Yves'a Chevrel	99
2.2.11. Mit według André Dabezisa	100

2.2.12. Mit według Alaina Deremetza . . . . .	102
2.2.13. Mit według Marie-José Fourtanier . . . . .	103
2.2.14. Mit według Véronique Gély . . . . .	103
2.2.15. Mit według Daniela Madelénata . . . . .	104
2.2.16. Mit według André Siganosa . . . . .	104
2.2.17. Mit według Hélène Tuzet . . . . .	106
2.2.18. Mit według Simone Vierre . . . . .	106
2.2.19. Mit według Jeana-Jacques'a Wunenburgera . . . . .	107
2.2.20. Mit etnoreligijny a mit literacki . . . . .	109
2.2.21. Mit literacki a mit zliteraryzowany . . . . .	118

## Rozdział 3

<b>Mit a literatura . . . . .</b>	<b>123</b>
<b>3.1. Mitologiczne korzenie literatury . . . . .</b>	<b>125</b>
3.1.1. Początki refleksji nad związkami literatury i mitu . . . . .	125
3.1.2. Mitologiczne podłoże literatury . . . . .	126
3.1.3. Śmierć mitu – narodziny literatury . . . . .	128
3.1.4. Literatura jako forma przetrwania mitu . . . . .	129
3.1.5. Różnice pomiędzy mitem a literaturą . . . . .	132
3.1.6. Różnice i podobieństwa pomiędzy narracją mityczną a literacką . . . . .	133
3.1.7. Pokrewieństwo literatury i mitu . . . . .	135
3.1.8. Literatura współczesna a mit . . . . .	139
3.1.9. Nowe spojrzenie na związki literatury i mitu . . . . .	140
<b>3.2. Mity jako źródło inspiracji . . . . .</b>	<b>141</b>
3.2.1. Mit jako odpowiedź na pytania egzystencjalne . . . . .	141
3.2.2. Mit jako schemat poznawczy . . . . .	143
3.2.3. Spotkanie z archetypami . . . . .	144
3.2.4. Odkrywanie siebie . . . . .	146
3.2.5. Mit jako lekarstwo na traumę i lęk . . . . .	147
3.2.6. Mit jako narzędzie walki politycznej . . . . .	150
<b>3.3. Nowe mity literackie . . . . .</b>	<b>151</b>
3.3.1. Literatura jako źródło mitów . . . . .	151
3.3.2. Jak fikcyjna opowieść staje się mitem . . . . .	152
3.3.3. Nowi bohaterowie mityczni . . . . .	157
3.3.4. <i>Images-forces</i> . . . . .	160
3.3.5. Mity polityczno-heroiczne . . . . .	161
<b>3.4. Mity w literaturach nieeuropejskich . . . . .</b>	<b>166</b>
3.4.1. Mity w literaturze afrykańskiej . . . . .	166
3.4.2. Mity w literaturze Dalekiego Wschodu . . . . .	169
3.4.3. Mity w literaturze indyjskiej . . . . .	172

<b>3.5. Czy fantastyka jest współczesną mitologią?</b> . . . . .	173
3.5.1. Słownik o tajemniczym tytule . . . . .	173
3.5.2. Mity a fantastyka . . . . .	174
3.5.3. Fantastyka jako współczesna mitologia . . . . .	175

## Rozdział 4

<b>Mit w tekście literackim</b> . . . . .	177
---	-----

<b>4.1. Literackie transformacje mitów</b> . . . . .	179
4.1.1. Przekształcenia mitów w procesie twórczym . . . . .	179
4.1.2. Transformacje mitów w świetle teorii Genette'a. Intertekstualność mityczna . . . . .	182
4.1.3. Inne modele opisu transformacji mitów . . . . .	186
4.1.4. Nietypowe rodzaje transformacji mitów . . . . .	188
<b>4.2. Funkcjonowanie mitu w tekście literackim</b> . . . . .	191
4.2.1. Tekst literacki jako reinterpretacja mitu . . . . .	191
4.2.2. Emergencja, elastyczność i promieniowanie mitu . . . . .	192
4.2.3. Wpływ mitu na strukturę i znaczenie dzieła . . . . .	195
4.2.4. Wpływ mitu na recepcję dzieła . . . . .	197
<b>4.3. Mity bez narracji</b> . . . . .	197
4.3.1. Mit rozproszony w starożytności. Redukcja fabuły mitycznej . . . . .	198
4.3.2. Okruchy mitu, załączki mitu . . . . .	198
4.3.3. Mityczny bohater zamiast mitycznej opowieści . . . . .	199
4.3.4. Mityczny obraz, czyli „opowiadanie nienarracyjne” . . . . .	202
4.3.5. Mity, w których (prawie) nic się nie dzieje . . . . .	203
4.3.6. Dekonstrukcja mitów w literaturze XX wieku . . . . .	204
4.3.7. Jak wyjaśnić rozpadanie się opowieści mitycznych? . . . . .	205
<b>4.4. Postać mityczna</b> . . . . .	206
4.4.1. Cechy postaci mitycznej . . . . .	206
4.4.2. Postacie biblijne jako postacie mityczne . . . . .	211
4.4.3. Czy każdy może zostać postacią mityczną? . . . . .	211
<b>4.5. Łączenie się mitów w utworach literackich</b> . . . . .	212
4.5.1. Kontaminacja, synkretyzm, anastomoza . . . . .	213
4.5.2. Badania Anne Geisler-Szmulewicz nad koalescencją mitów . . . . .	215

## Rozdział 5

<b>Badania nad mitami w literaturze</b> . . . . .	219
---	-----

<b>5.1. Informacje ogólne</b> . . . . .	221
5.1.1. Prehistoria, czyli co działo się przed rokiem 1969 . . . . .	221
5.1.2. Kto wymyślił mitoanalizę i mitokrytykę? . . . . .	225
5.1.3. Badania nad mitami na mapie francuskich nurtów literaturoznawczych . . . . .	228

5.1.4. Kierunki poszukiwań francuskich badaczy mitów w literaturze . . . . .	230
5.1.5. Ośrodki badawcze . . . . .	233
5.1.6. Słowniki mitów . . . . .	234
<b>5.2. Najważniejsze kwestie metodologiczne . . . . .</b>	<b>238</b>
5.2.1. Obszar badań mitokrytycznych . . . . .	238
5.2.2. Zadania i cele mitokrytyki . . . . .	240
5.2.3. Mit jako naukowy artefakt . . . . .	245
5.2.4. Punkt odniesienia w badaniach nad mitami . . . . .	245
5.2.5. Czy mit w literaturze jest elementem systemu mitologicznego? . . . . .	250

## Rozdział 6

<b>Wybrane metody badawcze . . . . .</b>	<b>255</b>
<b>6.1. Pionierskie studium Pierre'a Albouy . . . . .</b>	<b>257</b>
6.1.1. Narodziny mitu literackiego . . . . .	257
6.1.2. Pojęcie-worek w teorii . . . . .	258
6.1.3. Pojęcie-worek w praktyce . . . . .	259
6.1.4. Wnioski teoretyczno-metodologiczne, czyli parada sprzeczności . . . . .	262
<b>6.2. Mitokrytyka Gilberta Duranda . . . . .</b>	<b>264</b>
6.2.1. Gilberta Duranda badania nad wyobraźnią . . . . .	264
6.2.2. Ogólne postulaty badawcze . . . . .	266
6.2.3. Mitokrytyka i mitoanaliza . . . . .	267
6.2.4. Terminologia stosowana w badaniach nad mitami w kulturze . . . . .	270
6.2.5. Przykłady zastosowania mitokrytyki i mitoanalizy . . . . .	273
<b>6.3. Polemiki Pierre'a Brunela z Gilbertem Durandem . . . . .</b>	<b>274</b>
6.3.1. Sceneria mityczna czy archetypowa? . . . . .	275
6.3.2. Nieistniejący mit Hagar . . . . .	276
6.3.3. O filozofie, który „kłusował w literaturze” . . . . .	277
6.3.4. Archetypologia Pierre'a Brunela? . . . . .	279
<b>6.4. Mitokrytyka Pierre'a Brunela . . . . .</b>	<b>280</b>
6.4.1. Mitokrytyka w teorii . . . . .	281
6.4.2. Mitokrytyka w praktyce . . . . .	281
<b>6.5. Metoda strukturalna w badaniach nad mitami w literaturze . . . . .</b>	<b>284</b>
6.5.1. Fascynacje Lévi-Straussem . . . . .	284
6.5.2. <i>Le mythe de Don Juan</i> Jeana Rousseta – przykład analizy strukturalnej mitu . . . . .	286
6.5.3. Czy metoda Lévi-Straussa nadaje się do analizy mitów w literaturze? . . . . .	289

<b>6.6. Teoria recepcji w badaniach nad mitami w literaturze</b> . . . . .	295
6.6.1. Mit w świetle teorii Jaussa . . . . .	295
6.6.2. Związki mitu z literaturą w świetle teorii Jaussa . . . . .	296
6.6.3. Teoria recepcji w praktyce badawczej . . . . .	298
<b>6.7. Mity i krytyka genderowa</b> . . . . .	301
6.7.1. Mity jako ideologiczny klucz interpretacyjny . . . . .	301
6.7.2. Nowe spojrzenie na mityczne bohaterki . . . . .	303

## Rozdział 7

<b>Cienie mitokrytyki</b> . . . . .	305
<b>7.1. Tęsknota za mitem</b> . . . . .	307
7.1.1. Mit jako antidotum na strukturalizm . . . . .	307
7.1.2. W pogoni za mitycznością . . . . .	309
7.1.3. Pragnienie <i>sacrum</i> . . . . .	313
7.1.4. Na tropie mityczności i <i>sacrum</i> – kilka przykładów . . . . .	317
7.1.5. Wątpliwości . . . . .	319
<b>7.2. Mitokrytyka, czyli dywagacje na bliżej nieokreślony temat</b> . . . . .	323
7.2.1. Co można znaleźć w studiach na temat mitów? . . . . .	323
7.2.2. Konferencje mitokrytyczne, czyli dialog głuchych . . . . .	328

## Rozdział 8

<b>Nowe spojrzenie na mit</b> . . . . .	331
<b>8.1. Przewrót w myśleniu o micie</b> . . . . .	333
8.1.1. Mit w starożytnej Grecji – nowe perspektywy . . . . .	333
8.1.2. Współczesne mity afrykańskie według Pierre’a Smitha . . . . .	337
8.1.3. Koncepcja mitu Hansa Blumenberga . . . . .	338
<b>8.2. Nowe strategie w badaniach nad mitami w literaturze</b> . . . . .	340
8.2.1. Zmiana perspektywy w literaturoznawstwie . . . . .	340
8.2.2. Mitopoetyka Véronique Gély . . . . .	343
8.2.3. Porównanie różnicujące Ute Heidmann . . . . .	347
8.2.4. Metodologiczny bricolage . . . . .	351

<b>Zakończenie</b> . . . . .	353
------------------------------	-----

## Dodatek

<b>Mity w literaturze francuskiej od średniowiecza do XX wieku</b> . . . . .	359
Średniowiecze . . . . .	361
Renesans . . . . .	362
XVII i XVIII wiek . . . . .	363

---

XIX wiek . . . . .	365
XX wiek . . . . .	366
<b>Bibliografia</b> . . . . .	369
1. Książki . . . . .	369
2. Artykuły lub rozdziały w książkach . . . . .	376
3. Artykuły w czasopismach . . . . .	391
4. Słowniki i encyklopedie . . . . .	394
5. Artykuły w internecie . . . . .	395
<b>Indeks nazwisk</b> . . . . .	397
<b>Streszczenia</b> . . . . .	407
Teorie mitu. Współczesne literaturoznawstwo francuskie (1969–2010) (streszczenie) . . . . .	407
Theories of Myth. French Literary Studies (1969–2010) (abstract) . . . . .	408
Théories du mythe. La critique littéraire en France (1969–2010) (résumé) . . . . .	409
Теории мифа. Современное французское литературоведение (1969–2010) (резюме) . . . . .	410