

## Spis treści

<i>Rafał Wiśniewski</i> – Słowo wstępne . . . . .	7
<i>Maciej Ząbek</i> – Wprowadzenie . . . . .	11
<i>Karol Piasecki</i> – Holocenijskie zmiany struktury antropologicznej Afryki . . . . .	21
<i>Robert Piątek</i> – Kimpa Vita – matka afrykańskiej rewolucji czy św. Antoni? . . . . .	61
<i>Michał Leśniewski</i> – Od elementu scenografii do głównego przedmiotu badań. Afrykanie w historii Afryki Południowej. Szkic historiograficzny i nie tylko . . . . .	83
<i>Sebastian Żbik</i> – Wybrane przykłady zmiany kulturowej wśród omańskiej społeczności w Afryce Wschodniej w latach 1806–1856 . . . . .	105
<i>Marek Pawełczak</i> – Od czarnego talara do rupii. Pieniądz w Sułtanacie Zanzibarskim w latach 1830–1888 . . . . .	141
<i>Jarosław Różański</i> – Ku niepodległej Ambazonii? Źródła kryzysu w angielskojęzycznej części Kamerunu . . . . .	167
<i>Anna Wieczorkiewicz</i> – <i>Going black under the skin.</i> Przyczynek do psychogeografii Carla Gustava Junga . . . . .	189
<i>Albert Zięba, Léonard Arnaud</i> – Śladami Beniowskiego. Odkrycie zagubionego fortu Augusta . . . . .	219

---

<i>Elżbieta Stańczyk</i> – Polscy podróżnicy i badacze Afryki w pierwszej połowie XX wieku . . . . .	243
<i>Ryszard Vorbrich</i> – Z zewnątrz i od wewnątrz. Przegląd sytuacji badawczych z perspektywy antropologicznej . . . . .	271
<i>Halszka Wierzbicka</i> – Orèra znaczy piękno . . . . .	295
<i>Olga Pawlik</i> – Dwa portrety: tanzańska magia lecznicza na wsi i w mieście. Obserwacje z terenu . . . . .	327
<i>Zuzanna Walkiewicz</i> – Warsztaty krawieckie w Tanzanii. Tkaniny, ciało i rzemiosło . . . . .	349
<i>Katarzyna Zychla</i> – Być muzykiem w Tanzanii. Bongo Flava w perspektywie globalnej i lokalnej . . . . .	373
<i>Maciej Ząbek</i> – Znaczenie prawa zwyczajowego we współczesnej Afryce . . . . .	395
Spis ilustracji . . . . .	413