

# Spis treści

<b>WSTĘP</b> .....	7
<b>1. POSTRZEGANIE PRZEDMIOTÓW MUZEALNYCH</b> .....	15
1.1. Postrzeganie przedmiotów – fenomenologia w badaniu kultury . . .	20
1.2. Postrzeganie przedmiotów przez wzgląd na muzealny charakter rzeczy .....	27
1.3. Rzecz w kontekście przestrzeni wystawowej – perspektywy publicznego dyskursu .....	36
1.4. Kurator i widz – różnice spojrzeń .....	49
<b>2. DYLEMATY WOKÓŁ STATUSU ONTOLOGICZNEGO PRZEDMIOTÓW MUZEALNYCH</b> .....	60
2.1. Rodzaje i cechy obiektów muzealnych w perspektywie sposobu ich istnienia .....	66
2.1.1. Dzieła sztuki oraz dzieła przed epoką sztuki i po niej . . . . .	66
2.1.2. Fragmenty i rekonstrukcje .....	74
2.1.3. Podwójne znaczenie fotografii i problem autentyczności. Fotografia jako przedmiot i jako przedstawienie .....	91
2.1.4. Reprodukcje i symulakry w sferze materialnej i wirtualnej .	100
2.1.5. Drażliwy materiał kulturowy – szczątki ludzkie .....	113
2.2. Przedmiot otwierający na świat i świat zamknięty w przedmiocie .	133
<b>3. ZAMYŚL KULTURY W ŚWIETLE METANARRACJI PRZEDMIOTÓW MUZEALNYCH</b> .....	147
3.1. Problem pojęcia muzeum i rozumienia kultury w odniesieniu do różnorodności kolekcji .....	148
3.2. Muzeum i problem smaku .....	161
<b>ZAKOŃCZENIE</b> .....	173
<b>BIBLIOGRAFIA</b> .....	179
<b>SPIS ILUSTRACJI</b> .....	190
<b>INDEKS NAZWISK</b> .....	192
<b>INDEKS RZECZOWY</b> .....	197